

Sembradoras de vida



Este documental, estrenado en 2019, dirigido por Diego y Alvaro Sarmiento, ganó el premio a mejor documental en el 25 Festival de Cine Indígena Dreamspeakers, en Canadá, además fue estrenado en la Berdinale. Los hermanos Sarmiento han estudiado cine, cada uno con distintas destacadas trayectorias. Como descendientes quechuas, su interés se ha enfocado en representar y expresar la diversa cosmovisión indígena del Perú a través de la productora independiente HDPerú.

Sembradoras de vida trata sobre la agricultura sostenible y ecológica en Cuzco, Perú. Trata de la experiencia de siembra de un colectivo de mujeres: Eliana García, Sonia Mamani, Justa Quispe, Brizaida Sicus, Braulia Puma. Ellas explican el impacto del cambio climático en los ciclos de la naturaleza, sobre todo las lluvias que antes cumplían periodos precisos y ahora son impredecibles. La población no puede preparar la tierra para sembrar, o protegerla del frío, dado que los ciclos naturales han sido alterados. En el cultivo del choclo (maíz) es vital la diversidad de granos y colores, también alterada por la sobre explotación y el uso de pesticidas que empobrecen la fertilidad de la tierra o la ponen en peligro. Esta situación de deterioro de su tierra, sus cosechas, su hábitat, las moviliza hacia fuera de su comunidad, hacia Lima y luego hacia Noruega. Estos viajes las conectan con una comunidad más amplia comprometida con la producción orgánica, que lucha por la conservación de las semillas ante un posible cataclismo universal.

Los hermanos Sarmiento, en el ansiado proceso de conseguir recursos para realizar el documental, primero hicieron un corto llamado *El sueño de Sonia* (2015), en el que se explora el viaje de los productos de la tierra a la cocina, el viaje de Sonia Mamani hacia Lima y la fantasía de un restaurante. Para su largometraje lograron recursos del gobierno peruano y están ahora postulando a recursos de distribución para que *Sembradoras de vida* pueda ser vista al interior del país, fuera de las salas comerciales, en las zonas rurales y alejadas donde se viven situaciones similares de deterioro de la naturaleza y preocupación sobre la condición de la tierra y las cosechas. Otros documentales, realizados por HD Perú, que también han abordado el tema ecológico y la sostenibilidad son *Río verde* (2017), *Hijos de la tierra* (2014), *Kay Pacha* (2013).

En su título en inglés *Mothers of the Land*, se establece un vínculo directo entre mujeres y tierra. El ecofeminismo ha reflexionado sobre la relación de dominación y explotación que une a las mujeres y la tierra con los recursos naturales, entendiendo que la liberación de una y otra están imbricadas. A su vez, María Lugones ha destacado el componente de género intrínseco al modelo colonial de poder que subsiste en los países explotados y racializados, de modo que no es casual que sean las mujeres, junto a la naturaleza que habitan y cuidan, quienes sufran las peores consecuencias del feroz capitalismo. El antropólogo Danilo Assis Clímaco hace ver que la colonialidad del poder demanda la constante expropiación de los saberes de las mujeres indígenas, al estar ellas protegiendo sus tierras comunales, sus cuerpos, sus conocimientos ancestrales y prácticas culturales que demuestran una alianza posible y sostenible con la naturaleza.

Sembradoras de vida también recuerda, sobre todo al espectador urbano, el largo y trabajoso proceso del cultivo que obliga a querer, valorar y cuidar los productos de la tierra para evitar desperdicio, menosprecio y hambre. Es un documental hermoso y con contenido social vital en nuestro presente que no pueden dejar de ver.

REFERENCIA CURRICULAR



Bethsabé Huamán Andía es crítica de cine y crítica literaria. Escritora, Feminista y pescetariana. Licenciada en Literatura, magister en Estudios de Género y Doctora en Literatura.

Secciones: [Cineastas](#), [Creando con](#)