

## Pauline Oliveros, nuestra embajadora musical

**“Deep Listening” (escucha profunda) -  
“Mindfulness” (atención plena) a través del  
sonido**

*«Agudizar y expandir la consciencia de lo sonoro en tantas dimensiones de conciencia y dinámicas de atención como nos sea humanamente posible.»*

*(Pauline Oliveros)*



**Pauline Oliveros**

Nació el 30 de mayo de 1932 en Houston y murió el 25 de noviembre de 2016 en Kingston, también EEUU.

Compositora y **acordeonista estadounidense**, en cierta medida “outsider” por su compromiso con la experimentación y las propuestas revolucionarias en la escucha, es sin duda *la referente* en el desarrollo de la experimentación y de la música electrónica hasta su muerte. Y subrayo **la** porque durante años fue la única mujer vinculada a la experimentación y la electrónica.

Siempre, o casi siempre, asistía a los encuentros anuales del ICCM (International Conference Computer Music), que cada año tenían lugar en una ciudad del Planeta, y siempre su presencia era refrescante y conmovedora, en un ambiente profundamente masculino cuando no deliberadamente misógino como es el de las músicas experimentales vinculadas a las herramientas tecnológicas, las denominadas músicas electroacústicas o composición asistida por ordenador.

Fue miembro fundadora y directora del *San Francisco Tape Music Center* en la década de los sesenta. Enseñó música en el *Mills College*, la **Universidad de California, San Diego (UCSD)**, el *Oberlin Conservatory of Music*, y el *Instituto Politécnico de Rensselaer*. Oliveros es una pensadora y ensayista con numerosas publicaciones: formuló teorías musicales e investigó nuevas maneras de enfocar la atención en la música, incluyendo sus conceptos de *Escucha profunda* y *Conciencia sónica*. Fue residente en el prestigioso **Eyebeam**. *Eyebeam Art and Technology Center*, centro de arte y tecnología sin fines de lucro en la ciudad de Nueva York, cuyo fin es promover el uso creativo de las nuevas tecnologías al ofrecer un ambiente de

colaboración para la investigación y experimentación junto con el arte, la tecnología y la cultura.

En 1988 Oliveros acuña el término *Escucha Profunda*, una estética basada en los principios de la improvisación, la música electrónica, el rito y la meditación. *Deep Listening* se convirtió en un programa de la Fundación Pauline Oliveros, creado en 1985, que incluye retiros de escucha anuales en Europa, Nuevo México y en el norte de Nueva York, así como programas específicos de aprendizaje. La Fundación Oliveros cambió su nombre a Deep Listening Institute, Ltd. en 2005.

*La conciencia sónica* es la capacidad de enfocar conscientemente la atención en los sonidos ambientales y musicales, exigiendo un estado de concentración continuo. La conciencia sonora describe dos formas de procesar la información: la atención focal y la atención global. Este modelo fue utilizado en su obra *Sonic meditations*, masas sonoras complejas que poseen un centro tonal fuerte ya que la atención focal crea tonalidad y la atención global crea masas de sonido, timbre flexible, ataque, duración, intensidad y a veces tono, así como tiempos y espacios no tradicionales para la interpretación.

Esta teoría trabaja sobre sonidos de fácil realización, como es la emisión de vocales y defiende “una música que debe ser para todo el mundo y en cualquier lugar.”

Pauline Oliveros supo aunar el futuro y la técnica, con los sonidos y los ritos ancestrales y primigenios.



## REFERENCIA CURRICULAR

**Marisa Manchado Torres.** Nace en Madrid educándose en el Colegio Estilo. Estudia en el conservatorio, la UCM y UP Comillas (Psicología); es *Maitrise* y DEA de la Université Paris VIII. En 1982, abre el debate de la música de mujeres con el programa de Radio Nacional, Radio Clásica (entonces llamada Radio dos), “Mujeres en la Música”, dedicado a la difusión de la música de mujeres. En 1998, edita “Música y mujeres, género y poder”, primer libro en lengua castellana que aborda los estudios musicológicos desde la perspectiva feminista. Ha sido Subdirectora General de Música y Danza del INAEM-Ministerio de Cultura y en la actualidad es vicedirectora del CPM “Teresa Berganza”. Es compositora con un amplio catálogo y reconocimiento nacional e internacional.

Secciones: **Creando con, Músicas**