

## Nazareth Panadero: música entre el sonido y el silencio

Yo quería ser bailarina y por eso estudiaba en el conservatorio de Madrid, allá por los años 60 y primeros 70, el único existente en aquella época, en la cuarta planta del actual Teatro de la Ópera, el Teatro Real. Allí nos encontrábamos un grupo de chicas, adolescentes todas de entre 10 y 14 años, más o menos, con un entusiasmo a prueba de todo tipo de obstáculos. Ese fue el caso de Nazareth Panadero. Bailábamos, hacíamos barra sudando salvajemente, nos reíamos y charlábamos.... Sobre todo de irnos fuera de España.



Nazareth se fue, a París, y allí encontraría su destino, con la grande de la danza contemporánea, con Pina Bausch. Y con ella ha estado hasta su desaparición de este mundo. Y Nazareth ha ido más allá, trascendiéndolo, depurando y construyendo el gesto desde los Tiempos del Silencio.

Fui a verla a ella y asistí a su hasta ahora último espectáculo "Vive y deja vivir", con su nueva compañía, que lleva su nombre.

Nazareth Panadero (Madrid, 1955) realizó el pasado año una residencia en el Centro Coreográfico *Canal*, donde llevó a cabo el proceso de creación de esta nueva obra. Junto al bailarín Michael Strecker estuvo en la *Sala Negra* de los *Teatros Canal* de Madrid a finales de febrero pasado; dos largas piezas, (*Mañana temprano* es la segunda) trabajadas a dúo y construidas a partir de un eje: la incertidumbre como motor vital y artístico.

Nazareth Panadero, ha sido reconocida en su tierra: Premio Nacional de Danza (interpretación) en 2014 y Medalla de Bellas Artes en 2019.

Se lo merece y sobradamente, a sus 66 años sigue llenando de emoción, reflexión, gesto sonoro y alegría vital un escenario, en esta ocasión un escenario completamente contemporáneo como es la *Sala Negra* de *Canal*: una sala pequeña, acogedora y moderna que albergó generosamente estas dos maravillosas piezas que conforman el



espectáculo.

### Ficha del espectáculo *Vive y deja vivir*:

**Autoría:** Michael Strecker, Nazareth Panadero

**Dirección:** Adolphe Binder, Meritxell Aumedes, Michael Strecker, Nazareth Panadero

**Interpretación:** Michael Strecker, Nazareth Panadero

**Imagen promocional de**

**Vive y deja vivir /**

**Fotografía de Ruşen Ali**

## REFERENCIA CURRICULAR



**Marisa Manchado Torres** nace en Madrid educándose en el *Colegio Estilo*. En España estudia en el Conservatorio de su ciudad natal Real Conservatorio Superior de Música de Madrid (RCSMM), la Universidad Complutense (Psicología) y la Universidad Pontificia Comillas (Psicología). En 1982 abre el debate de la música de mujeres con el programa de Radio Nacional, Radio Clásica (entonces llamada Radio Dos), "Mujeres en la Música", dedicado a la difusión de la música de mujeres. En 1998 edita "Música y mujeres, género y poder", primer libro en lengua castellana que aborda los estudios musicológicos desde la perspectiva feminista. Compositora, Licenciada en Psicología, Profesora de Conservatorio y vicedirectora del Conservatorio Profesional de Música "Teresa Berganza", de Madrid, durante los últimos diez años. Ha sido una de las grandes luchadoras por la renovación pedagógica en la enseñanza de la música, colaborando en el desarrollo de la LOGSE en Conservatorios, así como colaboradora del programa *Aulas Abiertas* del Ministerio de Educación (1985-90), un programa educativo para la formación de aficionados artísticos, en su caso concreto a la música. Ha sido subdirectora General de Música y Danza, del INAEM-Ministerio de Cultura (2007-08) y asesora del Consejo del Instituto de Investigaciones Feministas de la Universidad Complutense de Madrid (1990-2000). Entre sus premios: Mención de Honor Fin de Carrera en Composición en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, 1980; Accésit "Cristóbal Halftter" de Composición para Órgano 1989; Premio Nacional Daniel Montorio 1995, por su ópera "El Cristal de Agua Fría", con libreto de Rosa Montero; y Premio Iberoamericano de la Música COMUARTE, 2008. Ha realizado estudios de postgrado en composición asistida por ordenador (Maîtrise y D.E.A.) en la Université Paris VIII-Vincennes-Saint Denis (1990-1995) y estancia en el laboratorio de electroacústica sueco, EMS, de Estocolmo (1989-90). Ha sido becaria de la Academia de Bellas Artes en Roma (1995-96). Es referencia en los estudios de género en música.

[www.marisamanchadotorres.com](http://www.marisamanchadotorres.com)

Secciones: **Creando con, Músicas**

