

Musicología feminista

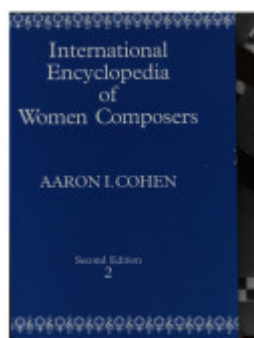
En 1991 se publicaba en Estados Unidos, a cargo de la editorial de la Universidad de Minnesota, el libro que posiblemente marcaba un antes y un después en la investigación musical, es decir, en la musicología: “Feminine Endings. Music, Gender and Sexuality” de la investigadora y profesora de dicha universidad Susan McClary.

Y marca un antes y un después porque fue publicado en el momento justo, con el lenguaje justo y con una síntesis de contenidos verdaderamente excepcional que venían fraguándose desde hacía casi un siglo, momento en que se publica, de nuevo en Estados Unidos, la primera compilación o enciclopedia, si se prefiere, de mujeres compositoras, marcando el inicio de lo que llaman “Historia Compensatoria”, esto es, poner a la luz la existencia de otros espacios, en este caso musicales, espacios de las mujeres.

Pues bien, aunque España, una vez más va a la zaga, Europa y América disponen de múltiples publicaciones que reseñan nombres, cronologías y bibliografías y a veces también discografías - aunque esta historia esté todavía por construirse- de compositoras. Al final del artículo aparecen unos cuantos ejemplos de publicaciones americanas y españolas.

Pero volviendo a McClary, lo verdaderamente relevante es que el planteamiento de base del estudio es feminista, es decir, cuestiona el canon, o mejor dicho no lo valora, se lo salta directamente y propone miradas desde ángulos cuestionados incluso prohibidos por la “Academia”, o sea, por el Canon, el modelo a seguir: ella sigue y se plantea otros modelos que nada tiene que ver con lo establecido. Y lo hace desde el profundo conocimiento de la música, de la investigación y del feminismo.

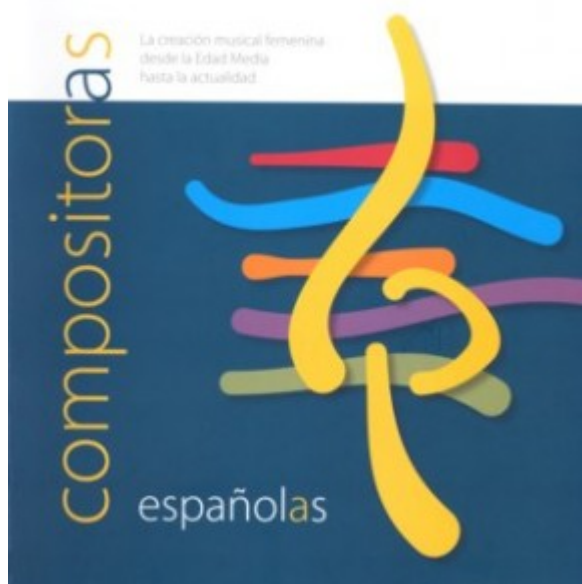
BIBLIOGRAFÍA



**International
encyclopedia of
women composers**
Aaron I. Cohen
Books & Music
USA, 1987 - 1151
páginas



Quince compositoras españolas de hoy
Piles, 1 ene. 2012 - 366 páginas



Compositoras españolas: La creación musical femenina desde la edad media hasta la actualidad
 Ministerio de Cultura, 2008 - 570 páginas

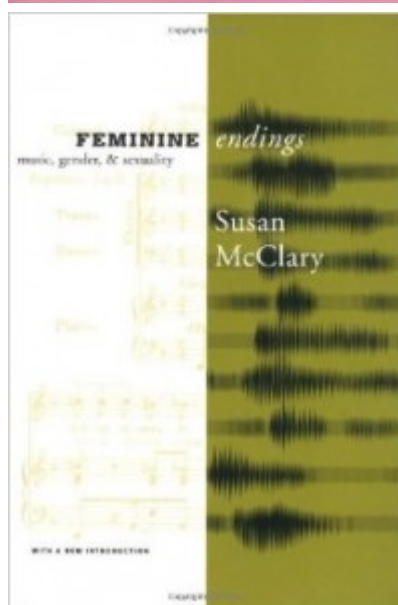


Feminismo y música: introducción crítica
 Pilar Ramos López - 2003 -



Música y mujeres:
género y poder
**Marisa
Manchado** - 1998

-



Feminine Endings:
Music, Gender, and
Sexuality
Susan McClary
*University of
Minnesota Press.*
1991.



REFERENCIA CURRICULAR

Marisa Manchado Torres. Nace en Madrid educándose en el Colegio Estilo. Estudia en el conservatorio, la UCM y UP Comillas (Psicología); es Maitrise y DEA de la Université Paris VIII. En

1982, abre el debate de la música de mujeres con el programa de Radio Nacional, Radio Clásica (entonces llamada Radio dos), “Mujeres en la Música”, dedicado a la difusión de la música de mujeres. En 1998, edita “Música y mujeres, género y poder”, primer libro en lengua castellana que aborda los estudios musicológicos desde la perspectiva feminista. Ha sido Subdirectora General de Música y Danza del INAEM-Ministerio de Cultura y en la actualidad es vicedirectora del CPM “Teresa Berganza”. Es compositora con un amplio catálogo y reconocimiento nacional e internacional.

Secciones: **Creando con, Músicas**