

## Musica Strega. Música Bruja. La Mujer en la Música



**Meri Franco Lao**, compositora de la canción “Una mujer sin hombre” del film de Federico Fellini “La Ciudad de las Mujeres”, publicó, en 1976, en la editorial feminista fundamental y referente “Edizioni delle Donne” de Roma, un ensayo breve y único: Música Bruja. En 1980, la editorial Icaria de Barcelona tradujo el ensayo del italiano al castellano y lo publicó. Rápidamente se agotó y en la actualidad es una joya de bibliógrafo.

América Franco-Lao, que ese era su nombre, fue una activista de la música desde el feminismo y combatiendo el eurocentrismo. Falleció hace escasos nueve meses, en agosto de 2017 y éste fue su epitafio que por sí solo muestra quién fue esta excepcional mujer.



**Meri Lao Nombre real: Franco de Lao, América Pianista, compositora, cantautora, escritora, letrista (26 febrero 1928 - 29 agosto 2017) Lugar de nacimiento: Milán Italia**

### Meri Lao nacida América Franco

Milanesa, emigrante, uruguaya, pianista, escritora, profesora, pionera de la música rebelde y de la música bruja,

... del tango como forma de arte clásico, sirenóloga y sirena ella misma.

Maestra de yoga y de vida

Batalladora y a Contracorriente hasta el Final.

Acompañada del cariño de (...) y tantísimos amigos, colegas y alumnos, ha completado sus 7 vidas.

Por su voluntad, nada de funerales. Le haremos un homenaje en Roma cuya fecha comunicaremos en algunas semanas.

Roma - 29 agosto 2017 - ore 8.09



Pero hoy vamos a hablar, sobre todo, de su “Musica Strega” que, como ella misma escribió en el prólogo, surge cuando un grupo feminista le pide asesoramiento musical para un trabajo teatral sobre las brujas y ella acepta muy gustosa. En el mismo prólogo, en un acto de auto-reflexión y conciencia feminista, ella misma cuestiona ese saber heredado y transmitido por hombres y recuerda cuando siendo pianista le gustaba que la ‘elogiaran’ diciendo que “tocaba como un hombre”...se debate, piensa en abandonar y finalmente concluye así “...estoy a punto de matar a las brujas yo también, dedicándoles la música de la clase social que las llevó a la hoguera”. No obstante, concluye planteándose algunos interrogantes que serán los que la lleven a la escritura de esta pequeña joya del feminismo de los 70, muy cercano a las tesis de Luisa Muraro y la “Librería delle Donne” de Milán. Así, tras ahondar en nuestros sonidos primigenios, como mujeres-brujas, desarrolla sus tesis sobre la relación mujer-instrumento-danza-para terminar extendiéndose sobre la voz-vozes.

Voy a subrayar algunas de sus conjeturas, simplemente para abrir el apetito de alguna editora sobre una posible reedición de este librito (por lo pequeño en tamaño que no en contenido).

*“La voz es una tendencia femenina de la música”.*

*“Asumir el gesto y la voz como tendencias expresivas principalmente femeninas”.*

Y termino con un párrafo magnífico, acertado por necesidades editoriales.

*“(...) a la mujer no se le ha impedido componer como los hombres... ni las editoriales musicales han rechazado manuscritos femeninos... la mujer ha sido excluida de la filogénesis de la música... la música es un arte misógino, la mujer no se siente expresada en él: si hace música lo hace siguiendo los modelos dominantes, no en cuanto mujer...”*

## REFERENCIA CURRICULAR



**Marisa Manchado Torres.** Nace en Madrid educándose en el Colegio Estilo. Estudia en el conservatorio, la UCM y UP Comillas (Psicología); es *Maitrise* y DEA de la Université Paris VIII. En 1982, abre el debate de la música de mujeres con el programa de Radio Nacional, Radio Clásica (entonces llamada Radio dos), “Mujeres en la Música”, dedicado a la difusión de la música de mujeres. En 1998, edita “*Música y mujeres, género y poder*”, primer libro en lengua castellana que aborda los estudios musicológicos desde la perspectiva feminista. Ha sido Subdirectora General de Música y Danza del INAEM-Ministerio de Cultura y durante más de quince años ha sido vicedirectora del Conservatorio Teresa Berganza de Madrid. Es compositora con un amplio catálogo y reconocimiento nacional e internacional.

[www.marisamanchadotorres.com](http://www.marisamanchadotorres.com)

Secciones: **Creando con, Músicas**

