

Mujeres SGAE

El 16 de junio de 1899, los escritores Sinesio Delgado, Carlos Arniches y los hermanos Álvarez Quintero; el libretista Federico Romero Sarachaga y los compositores Ruperto Chapí, Rafael Calleja Gómez y Tomás Barrera Saavedra, fundan la SGAE (Sociedad General de Autores de España), una entidad privada que les defendería de los abusos de los intermediarios y de las salas.

En 1995 esta sociedad se refunda admitiendo a los editores, de manera que pasa a llamarse Sociedad General de Autores y Editores, igualmente SGAE.



Pilar Jurado

Esta sociedad de gestión, que representa a más de 100.000 socias y socios y maneja un repertorio de más de cinco millones de obras registradas, está por primera vez en su historia presidida por una mujer, Pilar Jurado, cantante y compositora.

El Centro de Documentación y Archivo (CEDOA) de la SGAE es el archivo de música civil más importante de España y una de las bibliotecas más completas del país que existe desde sus orígenes en 1899 (bajo las siglas SAE). La investigadora María Luz González Peña es su directora.

No es casual que sepamos de la existencia de la compositora Adela Anaya Ruiz, precisamente ahora, que dos mujeres comprometidas están en puestos de responsabilidad.

El 14 de marzo de este año 2019, la página oficial de la SGAE reseñaba su existencia bajo el epígrafe: *Pioneras SGAE: Adela Anaya Ruiz, la música de la*



Adela Anaya Ruiz



M^a Luz Peña

II República - SGAE.

En palabras de la propia SGAE: *“Pioneras SGAE es un homenaje a compositoras, dramaturgas, escritoras, cineastas, coreógrafas, actrices, bailarinas y cantantes del siglo XX, cuyo talento y empuje son un referente para las creadoras contemporáneas.”*

De la compositora, pianista, guionista y directora Adela Anaya Ruiz (Madrid, 1899-1970), con más de 60 obras en SGAE, entre las cuales varias obras dramáticas (zarzuelas), es importante su obra fechada en 1931, *14 de abril*, con letra de su hermano Francisco, que concursó junto con la Marsellesa y el Himno de Riego, como himnos para la II República.

De Adela Anaya se cumplirán 50 años de su fallecimiento el próximo 2020.

Esperamos que sea homenajeada como se merece.

REFERENCIA CURRICULAR



Marisa Manchado Torres nace en Madrid educándose en el *Colegio Estilo*. En España estudia en el Conservatorio de su ciudad natal Real Conservatorio Superior de Música de Madrid (RCSMM), la Universidad Complutense (Psicología) y la Universidad Pontificia Comillas (Psicología). En 1982 abre el debate de la música de mujeres con el programa de Radio Nacional, Radio Clásica (entonces llamada Radio Dos), “Mujeres en la Música”, dedicado a la difusión de la música de mujeres. En 1998 edita “Música y mujeres, género y poder”, primer libro en lengua castellana que aborda los estudios musicológicos desde la perspectiva feminista. Compositora, Licenciada en Psicología, Profesora de Conservatorio y Vicedirectora del Conservatorio Profesional de Música “Teresa Berganza” de Madrid durante los últimos diez años. Ha sido una de las grandes luchadoras por la renovación pedagógica en la enseñanza de la música, colaborando en el desarrollo de la LOGSE en Conservatorios, así como colaboradora del programa *Aulas Abiertas* del Ministerio de Educación (1985-90), un programa educativo para la formación de aficionados artísticos, en su caso concreto a la música. Ha sido Subdirectora General de Música y Danza, del INAEM-Ministerio de Cultura (2007-08) y asesora del Consejo del Instituto de Investigaciones Feministas de la Universidad Complutense de Madrid (1990-2000). Entre sus premios: Mención de Honor Fin de Carrera en Composición en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, 1980; Accésit “Cristóbal Halftter” de Composición para Órgano 1989; Premio Nacional Daniel Montorio 1995, por su ópera “El Cristal de Agua Fría”, con libreto de Rosa Montero; y Premio Iberoamericano de la Música COMUARTE, 2008. Ha realizado estudios de postgrado en composición asistida por ordenador (Maîtrise y D.E.A.) en la Université Paris VIII- Vincennes-Saint Denis (1990-1995) y estancia en el laboratorio de electroacústica sueco, EMS, de Estocolmo (1989-90). Ha sido becaria de la Academia de Bellas Artes en Roma (1995-96). Es referencia en los estudios de género en música.

www.marisamanchadotorres.com

Secciones: **Creando con, Músicas**