

Mujeres músicas en Zanzíbar

Un vídeo de 53 minutos de duración, realizado por Lutz Gregor, en Alemania en el año 2015 y difundido por la cadena cultural europea ARTE - y que puedes ver al final de este artículo - nos abre los ojos sobre la lucha de las mujeres africanas, en este caso en el territorio del arte musical y en un lugar muy especial, la isla de los esclavos, Zanzíbar.



La región semiautónoma de Zanzíbar, de hecho, pertenece a Tanzania, pero su ubicación y su historia hacen de esta isla un lugar muy particular que se refleja en su cultura y en su música.

Mapa de la isla principal de Zanzíbar



Zanzíbar fue el centro para el **tráfico de esclavos** del este entre los siglos **XVII** y **XIX**, cuando fue gobernado por el **sultán de Omán**. Su nombre probablemente viene del persa, زنگبار *zangi-bar*, que significa *Costa de los negros*. La cultura **swahili** impregna la isla en todos sus aspectos y el centro histórico -la ciudad de piedra de Zanzíbar- fue declarada Patrimonio de la Humanidad por la Unesco, en el año 2000. Zanzíbar cuenta con una fascinante historia influenciada por persas, árabes, musulmanes, portugueses y el propio continente africano. Stone Town, una de las principales ciudades, está compuesta de hermosas calles, torres circulares, puertas de madera talladas y hermosas mezquitas, una ciudad que muestra el mestizaje africano, árabe e indio.

Este mestizaje ha dado lugar a un estilo musical propio: el *taarab*.

Un país donde la abrumadora mayoría de la población es islámica, con una fuerte presencia en la

vida laica de la vida religiosa y a pesar de venir de un régimen socialista que al menos en teoría luchaba por la igualdad entre hombres y mujeres-, constituye un crisol lleno de contradicciones donde las mujeres, hace cincuenta años, no llevaban velo y podían ejercer cualquier -o casi- profesión y ahora todas llevan velos y las niñas desde el momento en que son púberes, con un ascenso cada vez mayor de los dogmas religiosos restrictivos hacia las mujeres.



Beirut.com. Orquesta femenina Taussi de taarab

Pues bien, en este ambiente rico por mestizo, por una historia convulsa llena de dolor y de esperanza, la que ha sido la primera periodista de Zanzíbar -Mariam Hamdani- fundó hace ya diez años una orquesta compuesta exclusivamente por mujeres; una orquesta con instrumentos tradicionales de su cultura: el laúd árabe, la cítara, el acordeón, los tambores africanos y la voz, sus voces, que dirige desde la cítara Mariam.



Picsr.com. Marian Hamdani

Vale la pena ver el vídeo en YouTube, a pesar de su longitud, porque sobre todo destacan los testimonios de las mujeres, unas más valientes que otras pero todas con el referente masculino, normalmente sus maridos: unos las prohíben pero ellas siguen en la orquesta; otras se sienten apoyadas por ellos, o eso dicen; y la grande y fuerte Mariam Hamdani, una mujer ya mayor y curtida en la vida, dirigiendo a ese grupo de mujeres que aman la música, se perfeccionan en la escuela profesional de música y salen al escenario.

Un ejemplo de feminismo activo.

REFERENCIAS



REFERENCIA CURRICULAR

Marisa Manchado Torres. Nace en Madrid educándose en el Colegio Estilo. Estudia en el conservatorio, la UCM y UP Comillas (Psicología); es *Maitrise* y DEA de la Université Paris VIII. En 1982, abre el debate de la música de mujeres con el programa de Radio Nacional, Radio Clásica (entonces llamada Radio dos), “Mujeres en la Música”, dedicado a la difusión de la música de mujeres. En 1998, edita “Música y mujeres, género y poder”, primer libro en lengua castellana que aborda los estudios musicológicos desde la perspectiva feminista. Ha sido Subdirectora General de Música y Danza del INAEM-Ministerio de Cultura y en la actualidad es vicedirectora del CPM “Teresa Berganza”. Es compositora con un amplio catálogo y reconocimiento nacional e internacional.

Secciones: [Creando con, Músicas](#)