

Mujeres en lucha



Del 13 al 23 de mayo de este año transcurrió el décimo cuarto Festival Internacional de Cine de Minneapolis Saint Paul, con una cartelera que incluía una amplia selección de directoras, películas latinoamericanas y de cine internacional. Fue una gran alegría constatar que las mujeres van tomando protagonismo en los festivales de cine. Específicamente en éste, al que asisto por tercera vez, he observado lo imprescindible que es para mí encontrar estas voces, estas miradas, sus lecturas de la realidad o sus personales creaciones, en una muestra de esta naturaleza.

De las películas que vi, la gran mayoría trataba de relaciones familiares, especialmente entre madres e hijas, pero también de problemas sociales crecientes como la contaminación del mar por los microplásticos, los ríos que se encuentran en peligro debido a oleoductos, la violencia que las mujeres en los estratos más pobres sufren y la precariedad de la vida de las mujeres indígenas. Me voy a detener a comentar dos documentales que retratan la lucha de las mujeres en lugares tan alejados como la India y Estados Unidos. Sin embargo, incluyo al final una lista de las películas que vi, algunas de las cuales comentaré en alguna futura oportunidad. Se trata de

una muy personal y arbitraria selección, que no pueden tomar como parámetro de ningún tipo, simplemente como guía o recomendación general de mi parte, por si encuentran alguno de esos títulos en festivales cerca de ustedes.

Escribir con fuego

La muy jerárquica y estratificada sociedad de la India se presenta en *Writing with Fire* (2021) desde la perspectiva y la lucha de un grupo de mujeres *Dalits*, es decir, desde lo más bajo de la escala social, de acuerdo a las imposiciones culturales y políticas de la nación. Sin embargo, contra todo pronóstico y con todas las desventajas en contra, este grupo de mujeres logró sacar con éxito un periódico, *Khabar Lahariya*, que en el documental vemos en su proceso hacia la digitalización.

Aunque sus esposos se oponen, sus padres las insultan y la gente a su alrededor ve con malos ojos que estas mujeres no estén dedicadas a su casa y sus hijos e hijas, teniendo maridos que trabajan, ellas salen a buscar noticias tan diversas y arriesgadas como la minería ilegal, violaciones múltiples y hasta a cubrir las elecciones presidenciales que coinciden con la filmación del documental. El proceso de aprender a utilizar celulares no es simple para ninguna de ellas, todas aprenden en el hacer, se apoyan entre sí y se comprometen fervientemente con la labor de dar voces a las y los que no tienen voz, de escuchar a las y los más marginados y de entregar la visión, el punto de vista de quienes la sociedad ha optado por dejar de lado. Largas tomas nos muestran sus recorridos, saliendo de noche y volviendo de noche, tomando diferentes transportes públicos, caminando por horas, para cumplir con sus reportajes. Luego, volver a casa a cocinar y a escuchar las quejas de los hombres del hogar.

Khabar Lahariya tiene su canal en Youtube, donde pueden ver sus aguerridos reportajes, todos con millones de vistas. Es realmente inspirador conocer de cerca la vida de algunas de las mujeres luchadoras y valientes que no se han dejado vencer por los obstáculos, ni intimidar por la opinión pública para ser útiles a su sociedad, para destacarse como personas profesionales, a pesar de no tener instrucción más que la de su propia voluntad. Este documental es el largometraje con el que debuta la pareja de directores Rintu Thomas y Sushmit Ghosh, que ya tiene una lista de tres cortos en conjunto. Si encuentran este documental, traducido como *Escribiendo con fuego*, no dejen de verlo, van a salir inspiradas y dispuestas a la lucha.

El final de la línea

El año 2016 se hizo viral el hashtag #NoDAPL sobre el Dakota Access Pipeline. Similar a otros proyectos extractivos, los indígenas Sioux, en la reserva Standing Rock, se opusieron a que una línea del oleoducto pasara por sus fuentes de agua, con el riesgo de contaminar su hábitat y el de millones de personas y seres vivos alrededor. Como si eso no fuera suficiente, la línea trazada para el oleoducto que entraba en territorio indígena, supuestamente reservado y soberano, en vez de tomar una ruta más corta que sin embargo afectaría ciudades, por tanto a la población blanca, también irrumpía sobre lugares de oración y cementerios de la tribu Sioux, lugares sagrados para ellos.

Las protestas escalaron ante la negativa del gobierno de oír sus demandas. Es así que diferentes

celebridades, políticos y población en general mostraron su solidaridad, se personaron a la línea de fuego e intentaron detener el proyecto, que tuvo hasta el presente diferentes victorias, lamentablemente momentáneas. Con la llegada del invierno y el uso de la fuerza, las y los indígenas y el colectivo de apoyo a Standing Rock fue desmantelado. Si bien el presidente Obama detuvo el proyecto, su sucesor Donald Trump lo reactivó, concluyéndose así el oleoducto y empezando a operar en 2017. El documental *End of the Line* (2020), se centra en la experiencia de las mujeres que son activas representantes y combatientes contra este proyecto extractivo. Se muestran escenas no vistas anteriormente, dejando en evidencia la brutalidad utilizada contra una lucha pacífica por la vida y la subsistencia, por la cultura, por lo sagrado, por el agua, de parte de las y los indígenas Sioux y de todas aquellas personas que entienden que la naturaleza es intangible.

Dirigida por Shannon Kring, este documental es también inspirador por mostrar la titánica labor de estas mujeres tratando de luchar contra un sistema y desbaratar un aparato estatal inhumano. Ellas se ven violentadas en sus cuerpos, en sus creencias, en sus viviendas, en lo que es su hábitat natural y social. Pero la lucha no ha terminado, la batalla por detener el oleoducto sigue en pie, con reveses y victorias, se sigue disputando legalmente y moralmente el derecho de las y los indígenas Sioux a no vivir con la amenaza de una catástrofe ambiental permanente a sus pies.

40 Minneapolis Saint Paul International Film Festival

<https://mspfilm.org/festivals/mspiff/>

Películas dirigidas por mujeres

- Escribiendo con fuego. *Writing with Fire*. 2021. Rintu Thomas & Sushmit Ghosh.
- *Women is Losers*. 2020. Dir. Lissette Feliciano.
- El traductor. *The Translator*. 2020. Dir. Rana Kazkaz & Anas Khalaf.
- *Titi*. 2020. Dir. Ida Panahandeh.
- Locura de microplásticos. *Microplastic Madness*. 2019. Dir. Atsuko Quirk & Debby Lee Cohen.
- Mickey en la ruta. *Mickey on the Road*. 2020. Dir. Mian Mian LU.
- *Holler*. 2020. Dir. Nicole Riegel.
- *Europa Europa*. 1990. Dir. Agnieszka Holland.
- El final de la línea. *End of the Line: The Women of the Standing Rock*. 2020. Dir. Shannon Kring.
- Frejoles. *Beans*. 2020. Dir. Tracey Deer.
- *Aurora*. 2020. Dir. Paz Fábrega.
- *Asia*. 2020. Dir. Ruthy Pribar.
- Después de Antártica. *After Antartica*. 2021. Dir. Tasha Van Zandt.
- *Oaxacalifornia: El regreso*. 2021. Dir. Trisha Ziff.

Otras películas

- La lista de los deseos. *Wishlist*. 2020, Álvaro Díaz Lorenzo.
- *Little Girl*. 2020. Sébastien Lifshitz.
- Ane. *Ane is Missing*. 2020, David Pérez Sañudo.
- 14 Days, 12 Nights (14 jours, 12 nuits), 2019 Jean-Philippe Duval

REFERENCIA CURRICULAR



Bethsabé Huamán Andía es crítica de cine y crítica literaria. Escritora, Feminista y pescatariana. Licenciada en Literatura, magister en Estudios de Género y Doctora en Literatura.

Secciones: [Cineastas](#), [Creando con](#)