

Mujeres artistas que reposan en los almacenes del Museo del Prado. Análisis grafológico (2ª PARTE)



Grupo de grafología del Centro de Mayores Pío Baroja

El grupo de grafología del Centro de Mayores Pío Baroja, de Madrid, presenta la segunda parte [1] del homenaje que realizan a las mujeres artistas que reposan en el almacén del Museo del Prado a través de una interpretación grafológica de sus firmas, bajo la dirección de la profesora Gloria Vega García, insistiendo en que:

Las obras de este recorrido no pueden ser vistas en las salas del Museo, ya que la mayor parte se guardan en los almacenes. Sin embargo, seleccionando cada una de las imágenes podemos acceder a la información que publica la Web del Prado sobre las obras y sus vidas de artistas olvidadas.

Algunas de ellas tienen sus firmas y aunque sea eso solo "firmas" analizamos la personalidad de estas dormidas artistas durante años en el almacén del Prado.

En estos 200 años del Museo del Prado, hacemos un pequeño homenaje a estas artistas para dar a conocer algunas de sus maravillosas obras.

Así, continuando con nuestro recorrido por el almacén del museo nos encontramos con otras magnificas pintoras, dedicadas a bodegones, animales y flores.

Una de ellas es del año 1650 y las otras dos están comprendidas desde 1859 a 1926.

Análisis grafológicos:

Catharina Ykens

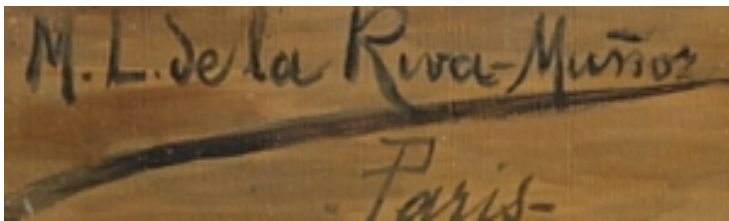
Pintora barroca flamenca, nacida en Amberes en 1650, hija del pintor Jan Ykens y sobrina del bodeguista Fran Ykens. El Museo del Prado conserva dos paisajes enmarcados en «GUIRNALDAS DE FLORES Y FRUTAS» procedente de la colección Real. Oleos sobre lienzos de finales del S. XVII. Hemos analizado la firma del óleo «PAISAJE DENTRO DE UNA GUIRNALDA», nº de catálogo: P001903



Firma situada abajo y a la izquierda. Resalta igual su nombre como su apellido, lo que significa que, a pesar de tener un apellido de famosos pintores, también estaba orgullosa de sí misma. Es horizontal, indicando serenidad, estabilidad y equilibrio entre la ambición y la realidad.

La "i" tiene el punto alto, centrado y fuertemente marcado, imaginativa, creativa, vitalista. La "Y" con jampa descendente y largo, significa que tenía mucho amor propio, seguridad interior y gran sutileza.

María Luisa de la Riva y Callol de Muñoz - Zaragoza (1859), Madrid (1926) -



La firma que vamos a analizar es la que se encuentra en el óleo sobre lienzo «UVAS Y GRANADAS». Firma situada a la derecha, en el ángulo inferior y dirección horizontal. Persona que actúa de forma decidida y con iniciativa de cara al futuro, refleja estabilidad emocional, ánimo uniforme y equilibrado.



Las letras M y L sustituyen al nombre de María Luisa y son tipográficas, revelan capacidad de síntesis aprovechamiento del tiempo en su trabajo. La «R» tiene cierto apunte personal, es la prolongación no muy pronunciada del rasgo inferior derecho en la base, siendo un gesto afirmativo de personalidad.

Pintora especializada en bodegones y floreros, tuvo gran proyección internacional. Fue asidua participante en los salones de París. Estuvo casada con el pintor Domingo Muñoz Cuesta.

En España, participó en las exposiciones de pintoras que empezaron a realizarse a finales del siglo XX.

Linier. Louise Coubert de Liniers



Louise de Liniers nació en París, en 1864. Fue alumna de J. L. Brown y de Barcias, especializados en la pintura de bodegones y animales. Expuso en el Salón de París, en 1889, y obtuvo medalla de plata en 1921.

Firmaba con el sobrenombre de Linier. En el Museo del Prado se guardan dos oleos, donados por la marquesa de Cabriñana.

La firma a analizar se encuentra en el óleo «Pájaros», etiquetado como T 1178.

Su firma es tipográfica, situada en la parte inferior del cuadro y a la izquierda. Al ser horizontal refleja ánimo equilibrado y por su desligamiento propensión al aislamiento.

La letra «R» presenta un rasgo inferior que cae por debajo de las anteriores, lo que es un rasgo de autodeterminación, de reafirmación del «Yo».

REFERENCIA CURRICULAR

Trabajo realizado por el grupo de Grafología del Centro de Mayores Pío Baroja en el curso 2018 – 19, titulado *“Homenaje a las mujeres que reposan en el almacén del Museo del Prado en Madrid. Interpretación grafológica de sus firmas”*. El grupo lo componen: **Carmen Bartolomé, Elvira Boticario, Adolfo Fernández Nieto, Montserrat Fortuny, Julia García del Teso, Eleazar González Villaseñor, M^a Victoria Guillen, M^a Pilar Hernández, Pilar López Zavala, Araceli Martínez, M^a Isabel Pajares, Carmen Pérez Tabernero, Alicia Rubio, Conchi Romo, Rosa María Saler Alcántara** y está coordinado por la profesora **Gloria Vega García**.

Secciones: [Con las de acá](#), [Opinando con](#)