

## Mitología y previsiones astrológicas para el signo de Aries

### MITOLOGÍA:



A Aries se le representa por un morueco y un cordero, el primero símbolo de fuerza y fecundidad, el segundo de inocencia y dulzura. Ambos asociados al Fuego y al sacrificio. En la cristiandad símbolo de Cristo crucificado, Hijo del Dios Creador, fuerza de renovación, Primavera, que después del ciclo anual y su secuencia de vida y muerte, permite que todo vuelva a la vida purificado, renovado, redimido por el Fuego de Aries, donde el cordero es a la vez pastor, guía, protector de rebaños y víctima sacrificial.

En otras culturas el cordero y el morueco son símbolos de divinidad agraria. En África y Asia se encuentran costumbres y rituales en los que se sacrificaba al rey cuando empezaba su decadencia, ya que era representante divino del poder genésico de la Naturaleza, y se hacía ante el temor de que su debilitamiento supusiera la falta de fecundidad en las cosechas y los animales. Los sacrificios solían ser cruentos, por fuego o sangre, y se suponía que el alma y el poder mágico del rey caduco pasarían al nuevo y vigoroso rey.

Son muchos los mitos que explican los diferentes niveles de manifestación y tratamiento de esta energía, entre todos, me gusta especialmente la interpretación que Liz Green da, en su libro *Astrología y Destino*, de uno de los más representativos que he visto actuando literalmente en muchos Aries. Como símbolo de principio, renovación y resurrección, antiguamente Aries (primer mes de la primavera) simbolizaba la fuente de la eterna juventud, correspondiente en sus mitos a la búsqueda del Vello de Oro que, en signos posteriores, se convertiría en búsqueda del elixir de la inmortalidad, herencia del Padre que Aries siempre persigue.



El héroe, hombre o mujer, de las leyendas y mitos, suele lanzarse a la búsqueda de un tesoro material o espiritual que posee algún atributo del Padre Arquetípico. El más preciado, su eternidad, ya que el ser humano se ve inmerso en un tiempo de vida limitada, y el referente de la Naturaleza le permite asociar a la vida la resurrección y permanente renovación después de un ciclo vital. Casi todos los tesoros están guardados por monstruos, símbolos del aspecto oscuro, instintivo y animal del propio héroe.

La cultura griega, heredera de mitos de Egipto y Asia, elaboró la historia de un Carnero sobrenatural enviado por Zeus. Éste cargó sobre sus espaldas a los hermanos Helle y Frixo que huían de su malvada madrastra; Helle se ahogó en el mar, que a partir de entonces se llamó Hellesponto, y Frixo se salvó, sacrificó al carnero y lo colgó en un bosque sagrado. Desde entonces se convirtió en el Vellocino de Oro por el que lucharían Jasón y los argonautas. Jasón es una figura ariana, heredero de su reino a la muerte de su padre, usurpado por su tío Pelias que intentaría matarle; fue enviado junto a Quirón, el Centauro, para que le protegiera y enseñara las artes de la guerra. Cuando alcanzó la edad y la sabiduría suficientes volvió a su tierra a reclamar su herencia. Al tiempo, el tío usurpador, advertido de su llegada, le reconoció como legítimo heredero al trono, pero antes le pidió que demostrara su valor y su estirpe recuperando el Vellocino de Oro esperando su destrucción y fracaso. Jasón reunió a su famosa tripulación de argonautas y partió a la aventura donde encontró peligros y la ayuda de Atenea, diosa guerrera, Poseidón y Hera, la gran Diosa Madre, hasta llegar al reino del rey mago Eetes donde se encontraba el bosque que escondía al Vellocino de Oro del que Eetes era guardián.



Jasón se enamoró de Medea, maga y hechicera, hija de Eetes, que le ayudó a huir una vez que consiguió el Vellocino. Acabó cansándose de ella y la abandonó por otra mujer, hija del rey de Corinto, cambiando así el poder de la magia espiritual por el poder político y material. Medea, encolerizada, mató a su nueva mujer, a su propio hijo y huyó maldiciendo a Jasón que, a partir de entonces, perdió su poder, envejeció y murió. No es necesariamente el destino de Aries,

pero sí lo es la necesidad de luchar con su propio y primitivo lado oscuro y su deseo de gloria. Jasón no lo consigue, ya que sucumbe al deseo de poder material, a partir de cuyo momento entra en una fase de decadencia moral y espiritual. Los héroes y heroínas no nacen, se hacen, y esto supone enfrentarse a una serie de pruebas y sufrimientos que han de llevarles a descubrir y ser, nada más y nada menos, que lo que siempre han sido: Aries siempre se lanza a aventuras peligrosas que demuestren su poder y su ansia de vivir y conquistar la inmortalidad en el recuerdo de sus heroicidades. He conocido muchas personas Aries sin miedo a vivirlas o a vivirlas a pesar del miedo porque, según decían, al hacerlo -ya fuera lanzándose al vacío, escalando o arriesgándose en nuevas empresas-, el mismo riesgo les hacía sentir más vivas que nunca. Y por otra parte está el conflicto con el padre personal, común en las y los Aries y en la adolescencia. En su aventura y pruebas, Jasón y casi todos los sujetos Aries, se enfrentan a dos caras del padre, uno es el Tío Pelias, representante del padre personal, usurpador, agarrado al poder, sin permitir que el hijo conquiste el derecho a su propio desarrollo desde perspectivas y valores diferentes; el otro es el mago Eetes guardián del Vellocino, con un poder y una ira mayor ya que posee el conocimiento superior de la magia, representando al Padre Arquetípico. Es común en Aries, como Jasón, convertirse en un individuo rebelde que combate la ley antigua y obsoleta de un padre tiránico y castrante, en ocasiones de carácter lascivo en su afán de permanecer joven, incapaz de cumplir su responsabilidad de ser un ejemplo social para el hijo, con normas y leyes ineficaces perpetuadas en el tiempo, y también es común que muy joven, si no consigue vencer la ley del padre, abandone el territorio familiar en busca de su triunfo personal y su independencia. Lo nuevo debe destruir a lo viejo, y en esa búsqueda y lucha, ya sea por conseguir un status profesional, una mujer (en el caso de ellos) o cualquier otra cosa que para Aries sea significativa, el objetivo es realmente el combate que libra, generalmente, con otro individuo del mismo sexo, ya sea un compañero o compañera de trabajo o el amante o marido de la mujer objeto de la lucha. Y también es común que para conseguir su objetivo

consiga ayuda del aspecto femenino de la personalidad, representada en este caso por la Diosa Madre Hera, Atenea y la hija de Eetes, Medea, con las que no suele ser agradecido. Al final suele convertirse en el padre al que en su juventud se enfrentó, igualmente tiránico y finalmente impotente, cambiando su idealismo temprano por el poder social y material. Las figuras femeninas del mito, que pueden ser personas reales que intentan ayudar a lograr independencia y madurez a Aries, también representan el arquetipo femenino de la psique, que Jung llamó ánima y que Aries debería incorporar, amar y respetar desde su propio ser interno. Puede ser un mito válido para Aries hombre o mujer, aunque es común que ellas lo vivan a través de la elección de un marido, profesión, o ambiente tan tiránicos como el padre personal. También representa la lucha de la juventud enfrentada a una sociedad siempre inmovilista, desconfiada y crítica ante lo nuevo, agresiva, inmadura y llena de un idealismo utópico, que pone en riesgo el poder de normas conservadoras establecidas y aceptadas socialmente.

Aclaro, puesto que soy defensora feminista, que las energías o mitos que las definen, representados por héroes o heroínas, no se refieren al género sino al aspecto masculino y femenino de la psique humana que debe, a lo largo de la experiencia vital, ir integrando cada una de ellas en plenitud y armonía para lograr la integridad psíquica, si bien es verdad que el hombre se encuentra más decidido y preparado para aceptar el aspecto masculino y la mujer el femenino.

### **PREVISIONES ASTROLÓGICAS PARA ARIES:**

**Estas previsiones (generalizadas) son válidas para las personas nacidas bajo el signo de Aries aunque funcionarán a lo largo de los años según el día de nacimiento. Cada signo comienza entre el 21 y 23 de cada mes, por lo que habrá quien reconozca la experiencia que explico a continuación como vivida con anterioridad (los nacidos y nacidas entre el 21 y 31/3); otras personas la sentirán como su experiencia presente (entre el 1 y 5/4) y las personas nacidas después tienen hasta el 2025 para experimentarlas y en los tres casos, más tarde o más temprano, vivirán soportando o agradeciendo sus consecuencias durante, al menos, tres años.**

**Para las personas nacidas entre el 1 y 5/4 de cualquier año, comienzo de la segunda decena del mes ariano, la situación, en términos generales, es la siguiente:**

Aries es uno de los signos más afectados por la crisis desencadenada a finales de 2008 (junto a los signos de Capricornio, Cáncer y Libra). Signo que valora especialmente la independencia y la necesidad de tomar iniciativas, lleva tiempo sintiendo tanto la carencia de ambas cosas como su falta de libertad, hasta niveles de poner en riesgo su propia salud. La necesidad de cambiar se precipita con problemas en el nivel profesional, ya sea por la fusión de su empresa con otra u otras, su reestructuración o una situación de crisis que pueden poner en riesgo su nivel profesional y status social. Y sea por despido, por cambios en el trabajo o por la aparición de nuevas jefaturas (en términos generales femeninas), como consecuencia de la muerte, jubilación o despido del anterior jefe, lo más importante que le ha sucedido, o puede sucederle, es el enfrentamiento y trato con el poder. Algunos Aries tendrán que aprender a usarlo, otros se enfrentarán a la necesidad de ser prudentes a la hora de sufrirlo, a pesar de su impaciencia y deseo de abandonar el trabajo, negocio o responsabilidades, y otros tendrán que afrontar las consecuencias de su mal uso, abocados a la pérdida de status. No es tan fácil tener poder y

saber usarlo y mucho más difícil soportarlo con inteligencia y prudencia y ser conscientes, al tiempo, de la necesidad que Aries tiene de control sobre situaciones y personas. Ante esta energía, Aries debe aprender a ser persona equilibrada, limpia, ética, e irreprochable en el campo laboral, ya que se encuentra en una situación tal que corre el riesgo de que sus malas acciones, desmanes y abusos de poder, provoquen un escándalo público y se vea enfrentada a la degradación profesional. Para aquellos sujetos Aries cuya situación sea honesta y responsable la probabilidad es que más tarde o más temprano se vean recompensados por su valía, lo que no va a impedir que comprendan el miedo, la responsabilidad y la inteligencia que requiere saber utilizar el poder que se les dé, y tampoco se verán excluidos de tener que soportar enfrentamientos y problemas con compañeros y compañeras de trabajo o jefaturas de mayor nivel y autoridad. La energía que está actuando sólo te despoja de aquello que no te pertenece.

Es posible que durante este proceso el trato con el padre personal cambie, bien porque enferme, muera, o haya llegado el tiempo del perdón, la comprensión o la ruptura definitiva. En cualquier caso, el padre personal, símbolo de poder y autoridad, puede remover conflictos del pasado que ahora renacen en problemas con la pareja y las jefaturas.

Otras personas Aries descubrirán que sus carreras no son las adecuadas o no cumplen con su vocación y sentirán la necesidad de abandonarlas o cambiarlas y en todos los casos, tanto si se tiene trabajo como si se ha perdido, si se estudia una carrera o si no se ha estudiado, el destino personal se reduce al cambio, la regeneración y la toma de conciencia de lo que se ha hecho, bien o mal, y de lo que se pudo o se puede hacer a partir de ahora. Aries tiene que cambiar y regenerarse desde sus auténticos valores y vocación.



## REFERENCIA CURRICULAR

**María Garrido Bens** es astróloga, con una experiencia profesional de 35 años como docente y consultora en el campo de la Astrología tanto personal como mundial. Experta en Lenguaje Simbólico y Mitología aplicada a la Psicología. Profesora de Evolución Mental, Sanación y Meditación.

Secciones: [Con placer](#), [Símbolo y Zodíaco](#)