

Mar Benegas

Poemas

Adultos inéditos (de Palabras para un encierro)

Hablo con las ramas y con los vértices blancos de las nubes.
Hablo con esta luz, tan dorada y triste, que cae desplomándose, como si todo lo ajeno guardase en ella sus secretos.

Hablo con el pájaro, que con su bello trajinar de trinos desnuda la constelación de lo celeste.

Hablo con la hormiga, que se afana en recorrer el camino y acaricia el aire con su negrura, como una palabra atorada justo antes de nacer de la boca de una niña.

Hablo con el tronco, y el escarabajo me responde con su caparazón brillante, pulido de rocío, dice cosas lentas y habla de la paciencia intacta que cultivó muy despacio, mientras recorría los túneles de la madera muerta.

Hablo con lo que no existe, con los sueños que traje pegados todavía tras los párpados, como una noche con sus puertas siempre de par en par.

Hablo a tientas y en silencio, como si el agua pudiera tocar estas palabras, como si los confines de todo fueran transparentes y no hubiera paredes, ni tubos, ni hospitales con relojes gigantescos aplastando cada cama.

Y me responde la suave belleza de la cala, blanca y sola. Tan desnuda, tan erguida y amorosa. Con esa tenacidad imperturbable que mantiene, siempre en pie, a la esperanza.

Como si la primavera,
asustada,
hubiera retrocedido.



Mar Benegas

Cae, como una plegaria,
su baba transparente
desde el cielo.

Lluvia limpia
que se lleve
este olor a miedo.
Este dolor ruidoso y helado,
parido desde la quietud,
desde la obligación
de guarecernos de la enfermedad,
como quien guarda
el más terrorífico secreto.

hay una torre
invisible
un laberinto de monedas
que sube hasta el cielo
una red de fibra óptica
-tejida con el sudor
hambriento de los pueblos-
por ella circula
este abrazo del nunca
hay una torre
invisible
arriba del todo
los obispos del dólar
teclean sus cifras de muertos
y el decimal
infinito
de sus beneficios
abajo de la torre
sujetando
están los desheredados
se miran
se dan la mano
se levantan
y, entonces,
la torre tiembla

Infantiles editados

Canción para reparar sueños rotos

Con hilo de coser o pegamento
y aquel temblor que has de robarle al viento.

Migas de pan o una cinta adhesiva
y un poco de ilusión que aún esté viva.

Tal vez cemento o barro de montaña
bien mezclado con lluvia del mañana.

Con risas, plastilina y alboroto
-te digo, te aseguro y te lo anoto-,
se puede reparar un sueño roto.

(¿Qué soñarán las camas? Mar Benegas. Ester García ilustraciones. Libre Albedrío editorial)

**

Oso yo

¿Oso yo?
¡Todo lo toco!
Todo toco como loco,
toco cocos,
toco motos
toco bolos,
toco mocos,
todo toco como loco...
topos...
globos...
lobos...
rombos...

¡Como loco toco todo!

Los ojos no poso
como mono loco.
No sólo no como
no sorbo, no toso.
Sólo rozo, toco o sobo.

¡Oh, dolor!
como colmo bobo
no gozo:
¡lo rompo todo!

(Con el ojo de la i – poemas para ir en tren. Mar Benegas. Olga Capdevilla ilustraciones. A buen paso editorial)

**

Conjuro cuarto:

El pelo de un mono, *yes*
algo de ceniza, *now*
la luz de la *moon* por tres
y... ¡pobre profe de inglés!

Baba pura de un *snail*
que haya estado *in the jail*
English pitinglish dirás
y un diccionario abrirás.

Y cuando cruce *the door*,
sin sentir ningún dolor,
se irá volando *in the sky*
con sus dos alas de *fly*.

(A lo bestia. Mar Benegas. Guridi ilustraciones. Litera editorial)

Cierra los ojos.
¿Gorrión, águila o mirlo?
Dos alas tienes.

*

Hambre de risas.
La luna está en tu boca
cuando sonríes.

*

Sueñan tus manos
con todos los caminos.
Escriben versos.

(Abecedario del cuerpo imaginado. Mar Benegas. Guridi. A buen paso)

Los gatos

Los gatos, de noche
son transparentes.
Juegan al escondite
y la casa
es un palacio de cristal.

Los gatos, de día
son de silencio.
Juegan a ser luz
y la ventana
es un sol que los acaricia.

(Versos como una casa. Ilustraciones de Francisca Yáñez. A buen paso)

Casa de poeta:

No hay fachada en su casa, sino frente.
Ventanas de mirada muy amable.
Con música de rimas, ¡qué agradable!
te saluda la puerta y su batiente.

La casa del poeta es diferente,
con cucharas de acero inolvidable
come versos de otoño interminable:
con haikus de miradas indolentes.

No hay cama, sólo un barco de papel
y un ave alejandrina que se lleva
al poeta agarrado de un cordel.

¿Sale de ahí toda palabra nueva?:
la casa del poeta ya se eleva,
y van cayendo todas del dintel.

(A juego lento. Carlos Rubio ilustraciones. Litera libros)

Las tormentas

A veces es una niña.

A veces un tigre.
A veces una niña.
A veces un tigre.

Cuando es una niña juega
y no pasa nada.
Cuando es un tigre ruge.
Así estallan las tormentas
en las tardes de verano.

*

La niña tabú

Hay una niña escondida
todos pasan, nadie mira.

Hay una niña tabú,
nadie la nombra
¿lo vas a hacer tú?

(Las niñas o cómo suceden las cosas. Rocío Araya ilustraciones. Litera)

REFERENCIA CURRICULAR

Mar Benegas, Premio **Cervantes Chico** 2022, es escritora y poeta. Especialista en **Literatura Infantil y Juvenil** y **Poesía Infantil**. Además de un gran catálogo de obras publicadas, tiene un largo recorrido como formadora, tanto para público infantil como adulto. Ha participado con artículos en revistas especializadas. Fue directora de un sello editorial de libros infantiles. Fundadora de „El Sitio de las Palabras“. En la actualidad, es china de **JALEO**, Jornadas de Animación a la Lectura, Escritura y Observación, jornadas internacionales de animación a la lectura que se llevan cabo en Valencia.

Publicaciones:

Literatura infantil

- El sueño más antiguo (Bululú, castellano, catalán y gallego, 2022)
- Colección Mamás (Mamá Pata, Mamá Osa, Mamá Rana, Combel, castellano y catalán, 2022)
- Mi primer abecedario, el carnaval de las letras (Penguin, 2022)
- Hola, mi luna (A buen paso, 2022. Editado en castellano y catalán)
- La rana Mariana busca toda la semana (Combel, 2021, editado en castellano y catalán)
- Tengo un hambre de dragón (Combel, 2021, editado en castellano y catalán)
- Mi tigre y yo (A buen paso, 2021, editado en castellano y catalán)

- Una pequeña semilla (Akiara Books, 2020, editado en castellano, catalán y portugués)
- Mordiscos y bocados (Combel, 2020, editado en castellano y catalán)
- La fiesta de la Araña y las vocales animales (Anaya, 2020)
- Corazón de pájaro (Akiara Books, 2020, editado en castellano, catalán y portugués)
- Oso y Ratón (y el mar que no existía) (Anaya, 2020)
- ¿Qué estará haciendo? (Combel, 2020, editado en castellano y catalán)
- La cigarra y su guitarra en la charca musical (Tres Tristes Tigres, 2019. Con adaptación teatral)
- Hola, mañana (A buen paso, 2019. Editado en castellano y catalán)
- Si no comí nada (Combel, 2019. Editado en castellano y catalán)
- 9 lunas (poemas para esperarte) (Litera, 2019)
- El robo de la mandolina (de la a a la z) (Savanna Books, 2018, editado en castellano y catalán)
- El paseo del mar (Savanna Books, 2018, editado en castellano y catalán)
- ¿Nicolasa, y tu casa? (Combel, 2018-2019, editado en castellano y catalán)
- Habla la palabra (Milenio editorial, 2018, editado en castellano y catalán)
- Blanco como la nieve (A Buen Paso Editorial, 2018, editado en castellano y catalán)
- Colección Cocolor, El libro rojo y El libro azul (Editorial Litera, 2017)
- ¿Quién hay dentro? (Editorial Combel, 2017, editado en castellano y catalán)
- Las niñas o cómo suceden las cosas (Editorial Litera, 2017)
- Versos como una casa (Editorial A Buen Paso, 2017)
- Cómo el buen Don Nicanor no fue rey ni emperador (Tres tigres tristes, 2016. Con adaptación teatral)
- A juego lento taller de poesía (Editorial Litera Libros, 2016)
- ¿Qué soñarán las camas? (Editorial Libre Albedrío, 2016)
- Cómo dormir a un león y otras crónicas verídicas (Editorial Pagès Editors, 2016, editado en castellano y catalán)
- Cómo abrió Don Nicanor el gran circo volador (Tres tigres tristes, 2015. Con adaptación teatral)
- Con el ojo de la i (Editorial A buen paso, 2015,2019)
- Colección La Cereza (libros musicales para bebés, editorial Combel, 2015-2016-2019-2021, editado en castellano y catalán)
- La caja de las palabras (Editorial Lóquez, 2014)
- Cómetelo todo (Editorial Takatuka, 2014, editado en castellano y catalán)
- A lo bestia (Editorial Litera Libros, 2014, editado en castellano y catalán)
- Milio y las 4 estaciones (Imaginarium, 2014)
- 44 poemas para leer con niños (Editorial Litera Libros, 2013)
- Abecedario del cuerpo imaginado (Editorial A buen paso, 2013,2015,2019)
- No es fácil vivir con un tigre (Editorial Unaria Ediciones, 2013)

Poesía adultos

- Dije luz (Huerga y Fierro Editores, 2019)
- Anáforas del derrumbe (Ejemplar Único,2014)
- La ciudad o la palabra pájaro (Huerga y Fierro Editores, 2013)
- El abrazo (Ediciones 4 de agosto, 2011)
- Niña pluma Niña nadie (Amargord Ediciones, 2010)

Antologías

- Dos océanos una orilla (Publicaciones UCM, 2015)
- Cuentos para dar y tomar (Editorial Unaria Ediciones, 2014)
- Strigoi (Ediciones 4 de agosto, 2012)
- Hijas del pájaro de fuego (Ediciones Fin de viaje, 2012)

Premios

- XXVI Premio **CERVANTES CHICO** 2022 de **Alcalá de Henares**
- Mención especial categoría Poesía en el Bolonia Premio Ragazzi de la Bologna Childrens Book Fairs, 2021, con **CORAZÓN DE PÁJARO**.
- Premi Serra D'Or de la Crítica 2018, millor llibre infantil «I aquí dins qui hi ha?»
- Mejor Libro Juvenil 2014, Banco del Libro de Venezuela con «Abecedario del cuerpo imaginado».
- Los 20 mejores libros infantiles de 2016, Fundación Cuatrogatos por «Con el ojo de la i»
- Los 20 mejores libros infantiles de 2017, Fundación Cuatrogatos por «Versos como una casa»

Secciones: **Creando con**, **Literatas**