

## Manuela Oyarzún

Como ya anunciamos en el número anterior de con la A, en esta ocasión presentamos a otra gran teatrera chilena, gran admiradora de Pina Bausch, *por su pureza estética*. Se trata de Manuela Oyarzún, directora, dramaturga, docente y actriz de teatro y cine, estudió arte dramático -actuación- en la universidad de Chile. Fundó la compañía “El Hijo” que realizó, con gran éxito, las obras *La mujer gallina* y *Sala de urgencias*, de Alejandro Moreno, autor de quien, en 2009, también dirigió, junto a Claudia Celedón, la obra *La vagina de Laura Ingalls*, en la que igualmente actuó. Su obra *Tracy Ridícula* fue seleccionada por la Muestra de Dramaturgia 2005. Ha escrito, dirigido y actuado en *Cabeza de ovni* (2007), *una historia sobre la soledad y el abandono de la tercera edad* y en 2010 escribió, dirigió y actuó en *Surubai*, obra en la que *el protagonista es un recolector de basura y se reflexiona sobre el desecho en la sociedad*. Trabajó en colaboración con María Paz Grandjean y Marcela Salinas en *Lágrimas, celos y dudas* (2008), montaje musical que tiene como tema principal lo femenino y lo melodramático en la sociedad de los ochenta, puesto en escena a través de las canciones de moda de la época. Además, codirigió la obra *En defensa de los mosquitos*, de Mercé Sarrias, en la Muestra de Dramaturgia Catalana en el Centro Cultural de España, y en el año 2006 fue codirectora del proyecto de artes integradas, financiado por FONDART, *Madame Crisantema*. Durante su carrera como actriz ha actuado con importantes directores.



Para Manuela Oyarzún, según declara en una entrevista de la Fundación Teatroamil, *“Las mujeres hacemos el teatro que nos hace sentido, que nos moviliza, o simplemente el que sale sin preconcepciones ni intenciones de definición, al igual que cualquiera que hace teatro. Quizás los modos de trabajo y de relación puedan ser distintos, con una concepción de lo colaborativo y de lo colectivo mucho más profunda y natural, sin una necesidad esencial de ser la figura preponderante o responsable de todo.”* En la misma entrevista señala que el feminismo dialoga con el teatro cuando las mujeres *“estamos atentas a las dinámicas sexistas, a los discursos androcéntricos implantados en nuestra configuración como sujetos/as, y cómo accionamos para que éstos se movilicen de donde están y se vuelvan incómodos o que desaparezcan. Dialoga cuando recordamos experiencias y creamos cambios desde la escena, nuevas relaciones corporales, nuevos lenguajes.”*

Secciones: **Creando con,** Teatreras