

## M<sup>a</sup> José Mures

### POEMAS (de Primer Labio)



### ESQUEJE

Verdad es que la poesía también se escribe con el cuerpo.

Luis Cernuda  
Mueve mis caricias con tus manos  
hasta que llegue  
el fin del universo,  
sigue meciendo la cama  
simula ser  
esqueje en mi cuerpo.  
No sé qué hilo  
me une a ti  
que sin estar cosida  
deseo seguir cosiendo.

### GOLPES

Un beso caliente

de tus sanguinarios labios  
me rinde  
me cuece  
me tumba  
y desnuda.

Un golpe me abrocha  
a tu cuerpo un minuto  
zarandeándome en círculo.  
Caliéntame un beso  
que llegue  
a golpes de piel.

### **NADA**

Nada como tu lengua y la mía  
en un solo idioma,  
nada como encontrar un “te amo”  
donde menos lo esperas,  
nada como tú.

### **CON TU MANO**

Júpiter está de broma  
y se hace guiños con Venus

Pilar de Valderrama  
Lento pero no por el cansancio  
o fue un sueño...  
ser Venus en el país de Peter Pan  
donde de los sueños volver no quiero.

Estar contigo en todas las vidas  
planeando en tu cuerpo  
y sin batir las alas  
me hace volar como ave.

Enredo con sentido de cuerpos  
hacia el vértice de tus muslos  
y quedar así, con tu mano en mi pecho.

### **ENTRE SEDA**

Me vestí con la ropa que te gusta  
aquella donde se perfilan mis senos  
y mi pubis es visible.

Mordiste la punta del seno  
cuando mi sexo humedecía  
al pasar tu mano  
las hormigas me comieron  
al estar en el camino.  
Tu sexo trajo el sabor de los siglos  
exquisito manjar que late  
en el centro del cuerpo  
sintiendo la luz que calienta la piel.

## **EL VINO**

Te seguía en cada movimiento  
como ristrón, mientras  
el vino encendía el fuego  
la zulia de caricias brotaba,  
mis piernas dibujaban dos montes,  
tú buscando el valle encantado,  
entonces el fuego se apagó  
en el deliquio de los cuerpos.

## **TENSIÓN QUE DESTENSA**

Hormiguelo sin hormigas  
pulsión que me pulsa  
tentación que tensa  
cansancio de amor.

Senos en tangente  
bucear sin mar,  
abatida, encima vencedora  
en ganas que me pierden.

## **TREMEDAL SIN COMPAÑÍA**

Oh, no, espera un poco, hermosa muerte

Ana M<sup>a</sup> Chouhy Aguirre  
Ven pronto, sin calma  
cálmame,  
apaga la sed de fuego,  
lo que enciendes inconsciente,  
me inunda tu ausencia,  
vuela el océano,  
roza la estrella  
que iluminas.

A solas vivo para ti,  
pero quién soy sino tu tremedal ausencia,  
tú das límite,  
guerra al pensamiento,  
que solo vence tu llegada  
de auroras posibles  
y tardes naranjas.  
Luchar sin ti y por ti  
es morir en cada intento.

## **CÓMO DECIR**

Cómo decirte que sin ti...  
el mundo...  
los mapas...  
los mapas del mundo,  
los océanos...  
la noche...  
los océanos de la noche,  
mi cuerpo...  
la ausencia...  
mi cuerpo en tu ausencia,  
tu sexo...  
mi boca...

## **QUÉ TÍTULO TIENE**

Qué título tiene un poema  
que solo quiere decir:  
Te amo mi amor  
y así hasta caer agotada.

Qué título tiene un poema  
que me deja hecha un ovillo esperándote.

Qué título tiene media cama vacía  
y unos labios esperando tus besos  
¡mi amor!  
¿qué título tiene la espera?

## **OBSOLESCENCIA**

Se fundió el sueño americano  
la obsolescencia programada  
llegó sin electrodoméstico  
se rompió la cama

por los aires.

Otras manos  
te repararon  
conmigo el motor  
no arrancaba  
funcionabas  
a dos motores.

Del libro, del que se han extraído los poemas publicados, nos dice su prologuista Jesús Pérez García:

*“Primer labio nos muestra un camino en el que se van procesando las emociones, y por eso va cargándose cada vez más de sabiduría. Hay un transcurso que va de lo material a lo simbólico en una espiral del amor que comienza con el momento del frenesí y el placer en catarata, y se precipita hasta el vacío y la ausencia en forma de pérdida: el amor con fecha de caducidad, ‘amor líquido’ en tiempos de obsolescencia programada.”*

Además, la profesora y poeta cubano-brasileña Aimée G. Bolaños nos matiza:

*“Primer Labio se deja leer como un diario de amor que registra momentos, estados, transformaciones, aberturas, superaciones, caídas. El poemario recorre las estaciones del amor, integrando lo literal y simbólico: viaje de los sentidos y la afectividad, de elevación y profundidad al dar fe de la pasión amorosa. Conquista por su puro fuego que se va haciendo cada vez más reflexivo, sin perder la corporeidad, ni la llama. Que es libro de la piel, del sexo, de los labios todos, del alma enamorada, que cuando carnal, más plena y arrasadora. Alma carnal que en la poesía de María José Mures resplandece.”*

## REFERENCIA CURRICULAR

**María José Mures** es maestra especialista en Educación Especial por la Universidad de Córdoba y habilitada en Educación Infantil por la UNED. Es máster en logopedia en Rehabilitación de los trastornos del lenguaje y el habla por la Universitat Politècnica de Catalunya. Fue directora adjunta de Revista de Feria de su localidad (Fernán Núñez, Córdoba) durante dos años y después formó parte del grupo de redacción. Sus versos aparecen en Revistas Literarias como Alhucema, Quevedalia, Baquiana, Arique de Cuba, Piedra del Molino, La pájara pinta, Caños Dorados, Pan de Trigo, y otras muchas de soporte digital. Tiene publicados cuatro libros: Antes del Amor (2001), Zahorí (2004), Cambalache (2005) y Primer Labio (2018). Está incluida en la Antología de poetas de Fernán Núñez, 2006. En 600 mujeres que hacen Córdoba (2018) editado por el diario Córdoba. Ha sido colaboradora en la edición del libro de Romances y canciones de Amor II, 2006, de la Diputación Provincial de Ciudad Real. Entre sus galardones se encuentra el segundo Premio de Poesía en Alfajar, Valencia y en 2007 el del V Concurso Nacional de Poesía “Caños Dorados” pero sin duda el premio que más valora de poesía fue el que ganó en el instituto como

estudiante.

Secciones: **Creando con**, **Literatas**