

Las compositoras del exilio republicano

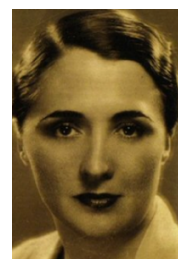
La II República trató de acercar España a la modernidad europea y la generación de compositoras y compositores de la denominada “Edad de Plata” lo realizaban a través de sus sonidos, a través de su escritura musical: variada, diferente, cosmopolita, pues muchas y muchos de ellos habían podido perfeccionar estudios fuera de España gracias a la Institución Libre de Enseñanza y sus programas de estudio fuera del país.



María Rodrigo Bellido

Es el caso de **María Rodrigo Bellido**, compositora de gran talento y capacidad creadora. Fue una mujer educada en un ambiente culto y políglota, hablando perfectamente alemán y francés, y un ejemplo de la gran labor realizada por la Institución Libre de Enseñanza que le permitió asistir a Múnich para estudiar con Richard Strauss, teniendo por compañeros de clase al mítico director de orquesta Wilhelm Furtwängler o al compositor Carl Orff. Trabajó como pianista en el Teatro Real de Madrid y fue la primera mujer en España en estrenar un ópera “Becqueriana”, con libreto de los hermanos Álvarez Quintero. Marcha al exilio con su hermana Mercedes, psicóloga, pasando por Cannes con María Lejárraga. En 1939, llegó a Colombia y durante los años cuarenta estuvo trabajando como docente en Bogotá, además de trabajar como concertista. En 1950 pasó a residir en Puerto Rico con su hermana, donde siguió componiendo e impartió clases en la Universidad del Río Piedras, punto de encuentro de intelectuales y artistas republicanos españoles. Falleció en Puerto Rico, el 8 de diciembre de 1967.

Rosa García Ascot, nació en Madrid, 8 de abril de 1902 y murió en Torrelaguna, 2 de mayo de 2002; siendo la única mujer del conocido Grupo de los Ocho (España), al que pertenecieron Julián Bautista, Ernesto Halffter y su hermano Rodolfo, Juan José Mantecón, Fernando Remacha, Salvador Bacarisse y Gustavo Pittaluga. La mayoría de sus obras se perdieron en el exilio y en un incendio en su casa de Madrid, durante el asedio; como en el caso de María Rodrigo que fue hundido el barco en el que viajaban sus partituras camino de Colombia.



**Rosa García
Ascot**



**La compositora
asturiana María
Teresa Prieto (Oviedo,
1896 - Ciudad de
México, 1982)**

María Teresa Prieto marchó al exilio nada más comenzar la guerra civil, ya que su hermano Carlos vivía en México en una situación acomodada y la animó a salir de España nada más producirse el golpe de estado contra la república. Su obra se ha conservado mejor y de hecho mucha de su producción la encontramos en el sello discográfico *verso*.

Finalmente una periodista y escritora, **Matilde Muñoz**, que también escribió con el pseudónimo de Selma Barberi, y se ocupó de la música por encima de

todo. Nació en Madrid el 11 de abril de 1895 y murió en el exilio en La Habana, en 1954. Trabajó antes del golpe militar franquista en el diario *El Imparcial* donde escribía críticas en la sección de Arte, además de publicar sus primeras obras. Periodista, novelista, ensayista, dramaturga, poeta y guionista radiofónica, es excepcional además por poseer una amplísima bibliografía sobre música, pendiente todavía hoy de reivindicar, entre los cuales destacan:

- *De música: ensayos de literatura y crítica* (1917)
- *Historia de la zarzuela y el género chico* (1946) = *Historia del Teatro en España: La Zarzuela y el Género Chico. III*
- *Historia del Teatro Real* = *La ópera y el Teatro Real* (1946) = *Historia del teatro en España: La ópera y el Teatro Real*.



Matilde Muñoz

Estos son unos breves apuntes de aquél éxodo que para las compositoras fue el cierre absoluto de posibilidades profesionales. Ahora, ya en el siglo XXI, empezamos a reivindicar algo cuya simiente existía un siglo atrás.

REFERENCIA CURRICULAR



Marisa Manchado Torres nace en Madrid educándose en el *Colegio Estilo*. En España estudia en el Conservatorio de su ciudad natal Real Conservatorio Superior de Música de Madrid (RCSMM), la Universidad Complutense (Psicología) y la Universidad Pontificia Comillas (Psicología). En 1982 abre el debate de la música de mujeres con el programa de Radio Nacional, Radio Clásica (entonces llamada Radio Dos), “Mujeres en la Música”, dedicado a la difusión de la música de mujeres. En 1998 edita “Música y mujeres, género y poder”, primer libro en lengua castellana que aborda los estudios musicológicos desde la perspectiva feminista. Compositora, Licenciada en Psicología, Profesora de Conservatorio y Vicedirectora del Conservatorio Profesional de Música “Teresa Berganza” de Madrid durante los últimos diez años. Ha sido una de las grandes luchadoras por la renovación pedagógica en la enseñanza de la

música, colaborando en el desarrollo de la LOGSE en Conservatorios, así como colaboradora del programa *Aulas Abiertas* del Ministerio de Educación (1985-90), un programa educativo para la formación de aficionados artísticos, en su caso concreto a la música. Ha sido Subdirectora General de Música y Danza, del INAEM-Ministerio de Cultura (2007-08) y asesora del Consejo del Instituto de Investigaciones Feministas de la Universidad Complutense de Madrid (1990-2000). Entre sus premios: Mención de Honor Fin de Carrera en Composición en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, 1980; Accésit “Cristóbal Halftter” de Composición para Órgano 1989; Premio Nacional Daniel Montorio 1995, por su ópera “El Cristal de Agua Fría”, con libreto de Rosa Montero; y Premio Iberoamericano de la Música COMUARTE, 2008. Ha realizado estudios de postgrado en composición asistida por ordenador (Maîtrise y D.E.A.) en la Université Paris VIII- Vincennes-Saint Denis (1990-1995) y estancia en el laboratorio de electroacústica sueco, EMS, de Estocolmo (1989-90). Ha sido becaria de la Academia de Bellas Artes en Roma (1995-96). Es referencia en los estudios de género en música.

www.marisamanchadotorres.com

Secciones: **Creando con, Músicas**