

Las artistas en Veracruz



Gladys Villegas

La presencia y participación de las artistas en el ámbito veracruzano ha sido significativo durante las últimas décadas. Las mujeres hemos participado en numerosas exposiciones individuales y colectivas tanto a nivel estatal, nacional e internacional

La presencia y participación de las artistas en el ámbito veracruzano ha sido significativo durante las últimas décadas. Las mujeres hemos participado en numerosas exposiciones individuales y colectivas tanto a nivel estatal, nacional e internacional. Podemos decir que muchas de nosotras tenemos una presencia significativa en el ámbito artístico, muchas tienen su propio taller de creación, y muchas de las artistas formamos parte del movimiento cultural veracruzano, no solo como creadoras sino también somos docentes, promotoras, curadoras o talleristas comprometidas con el quehacer artístico de nuestra entidad. Las disciplinas que se abarcan son diversas, como son la pintura, escultura, fotografía, cerámica, gráfica, arte digital, video, instalación, grabado, arte objeto, entre otras.

Desde mediados de los ochenta, la que estas líneas suscribe organizó un par de exposiciones de mujeres artistas en la ciudad de Xalapa; en la década de los noventa organicé diversas exposiciones individuales o colectivas en coordinación con instituciones oficiales como el Instituto Veracruzano de la Cultura (IVEC), con la Facultad de Artes Plásticas de la Universidad Veracruzana y con el Colectivo Feminista de Xalapa. A partir del año 2003 inicio de una manera más formal la convocatoria hacia las artistas presentando proyectos temáticos que giren en torno a dos ejes: a) el análisis y estudio de la imagen o iconografía femenina realizada por mujeres artistas, y b) contribuir a la creación de una genealogía femenina que favorezca y consolide nuestra historia de mujeres artistas.

Esto se formaliza en el ámbito académico cuando, en 2006, registro la Línea de generación y aplicación del conocimiento (LGAC) en el Cuerpo Académico (CA) de la Facultad de Artes Plásticas, con el nombre de *Arte y perspectiva de género*. Esta LGAC desde el 2013 a la fecha está inscrita en el CA Género y Cultura del Centro de Estudios de Género de la Universidad Veracruzana (CEGUV).

Los proyectos que se han llevado a cabo desde 2003 se insertan dentro de dos vertientes, la plástica y la académica. En la parte artística se han llevado a cabo diversas exposiciones colectivas e individuales, en el ámbito académico se han generado libros, ebook, artículos y conferencias, ambas vertientes con presencia a nivel estatal, nacional e internacional.

“ **Las artistas que formamos parte de éste colectivo nos dedicamos al quehacer plástico de manera profesional, contamos con una importante formación académica, y tenemos amplio reconocimiento**

El colectivo no es un grupo cerrado ni está constituido de manera formal, está conformado por artistas residentes principalmente en la ciudad de Xalapa y el puerto de Veracruz. Durante estos años muchas artistas han participado en las diversas convocatorias, y de manera general podríamos decir que aproximadamente unas sesenta artistas han participado de manera formal y activa en las distintas actividades realizadas en estas décadas. Las artistas que formamos parte de éste colectivo nos dedicamos al quehacer plástico de manera profesional, contamos con una importante formación académica, y tenemos amplio reconocimiento en diversos ámbitos culturales y sociales.

A continuación se muestra una breve reseña de los proyectos que considero más relevantes llevados a cabo, así como los productos que se generaron.

El primer proyecto se lleva a cabo en 2004 cuando participamos dentro del Homenaje propuesto por el Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA) para conmemorar los 50 años del fallecimiento de Frida Kahlo (1194-2004). Se realizaron dos exposiciones: *Un cuarto para doce Fridas* (Xalapa, marzo 2004) y *Homenaje a Frida Kahlo* (Veracruz, octubre 2004). Esta exposición fue presentada en Serbia (mayo 2006) y Holanda (octubre 2008).

En 2008 se presenta la exposición colectiva *Diálogo con las pintoras* (Xalapa, marzo; Veracruz, noviembre) que tiene como finalidad dar visibilidad a algunas artistas europeas de siglos pasados. El proyecto culminó con la publicación del libro *Otras mujeres Otras Pintoras. Estrategias de recuperación* (UV, 2010).

El proyecto, *Sagradas y profanas. El encuentro con la diosa*, buscó vincular la cosmovisión de las deidades femeninas de los pueblos indígenas con una mirada femenina contemporánea. La exposición se llevó a cabo en la Galería del Museo de Antropología (Xalapa, agosto 2012).

Creadoras de mundos propios. Autorrepresentación en femenino fue un proyecto realizado en 2013 que sirvió para generar propuestas que revalorizaran las experiencias y modos de vida que nos hacen diferentes como mujeres y como artistas. Se llevó a cabo una exposición colectiva (Xalapa, agosto) y un ebook con el mismo título de la exposición (UV, 2013).

Con el tema de las genealogías femeninas se realiza un proyecto que culmina con la exposición colectiva *Linaje. Descendencia de lo femenino* y la exposición individual *Línea Alba* de mi autoría, ambas expuestas en septiembre de 2014 en la ciudad de Xalapa. Además de una serie de conferencias y mesas redondas donde se reflexiona sobre dicha temática.

En noviembre del 2015 se presenta la página web *EVAs veracruzanas* (Espacio virtual de artistas veracruzanas) donde se muestra principalmente una semblanza de las propuestas plásticas de cuarenta y ocho artistas veracruzanas o residentes en el Estado de Veracruz. La liga para conocer la página es <http://evasveracruzanas.com/>

El objetivo que se ha tenido en estos años es que a través de nuestras exposiciones, libros, artículos, proyectos culturales, conferencias y cursos obtengamos una mayor visibilidad y presencia en el ámbito local, nacional e internacional. Asimismo consideramos de suma importancia el crear referencias femeninas dentro del ámbito artístico, y ofrecer un acercamiento al público de nuestro trabajo artístico para que conozcan las problemáticas, búsquedas y propuestas sobre las diversas temáticas que hemos estado abordando.

Con todo ello estamos favoreciendo la consolidación de la presencia de las mujeres artistas en nuestro ámbito veracruzano, al mismo tiempo que desde la diversidad de propuestas contribuimos al enriquecimiento del lenguaje artístico.

REFERENCIA CURRICULAR

Gladys Villegas Morales es Licenciada en Artes Plásticas por la Universidad Veracruzana. Doctora en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid. Catedrática de la Facultad de Artes Plásticas de la Universidad Veracruzana. Tiene como línea de investigación el *Arte y la perspectiva de género* desde donde ha generado exposiciones, libros, artículos, conferencias y talleres a nivel nacional, estatal e internacional. Para conocer las obras, textos de sala, libros y artículos se puede visitar el blog <https://gladysvillegasm.wordpress.com/>

Secciones: [Con las de allá](#), [Opinando con](#)