

La Abadesa que mandaba más que el Papa y el códice musical de su monasterio: El Codex Huelgas

En Burgos está el Monasterio de la Huelgas y ahí se encontró el Codex IX, o sencillamente Codex Las Huelgas. Monasterio femenino de la nobleza castellana, se decía que su abadesa, normalmente la más noble entre las nobles, “mandaba más que el Papa de Roma”. El manuscrito encontrado data del siglo XIV y de manera evidente era cantado por las monjas de clausura, cistercienses. No solamente era cantado, era escrito e inventado por ellas, a pesar de la sistemática negación histórica de su autoría: se ha llegado a decir que la autoría no era femenina pues eran los monjes que realizaban la Misa los que la escribieron... Y se olvidan que los rituales musicales no llevan misa muchos de ellos... pero en fin, monjas eran y el monasterio fue uno de los más importantes en el mundo antiguo de la tradición cristiana europea; su música está encuadrada dentro del *Ars antiqua*.



Codex Huelgas



Monjas medievales cantando en el coro

Es el único manuscrito polifónico medieval que aún se conserva en su lugar de origen y que pertenece a la misma orden donde fue copiado hace más de siete siglos.

Y, sobre todo, es el manuscrito más importante medieval de autoría femenina, ordenado copiar por la abadesa del Monasterio, María González de Agüero, que lo fue desde 1319 hasta 1333. Recoge todo el repertorio interpretado por las monjas del monasterio desde su fundación, ahora en único manuscrito para evitar su

dispersión. Fue descubierto en 1904 por los monjes benedictinos.

Contiene 186 piezas musicales compuestas originalmente desde el siglo XII hasta comienzos del siglo XIV. De ellas, 7 carecen de música por lo que en realidad son 179 obras musicales. Las formas musicales, *Ars Antiqua*, incluyen: motete, conductus, órganum y secuencia; 145 de las piezas son polifónicas; 86 piezas son a dos voces, 49 a tres voces y 1 a cuatro voces. El resto son monódicas, grupo al que pertenecen la mayor parte de las secuencias, los conductus y los Benedicamus.



Mujeres cantando

UNA DISCOGRAFÍA SELECTA E HISTÓRICA:

- 1970 - [ATR] El Códice de las Huelgas (S.XII-XIV). Coro de monjas del Monasterio de las Huelgas. Atrium Musicae de Madrid. Gregorio Paniagua. J.L. Ochoa de Olza. Colección de Música Antigua Española. Hispavox.
- 1992 - [DIS] Femmes mystiques, XIIIe Siecle. Codex Las Huelgas. Discantus. Brigitte Lesne. Opus 111 OPS 30-68.
- 1993 - [HUE] Codex Las Huelgas. Huelgas Ensemble. Paul van Neve. Sony SK 53 341.
- 2005 - [FIG] Lux Feminae (900-1600). Montserrat Figueras et al. Alia Vox AVSA 9847.



REFERENCIA CURRICULAR

Marisa Manchado Torres nace en Madrid educándose en el *Colegio Estilo*. En España estudia en el Conservatorio de su ciudad natal Real Conservatorio Superior de Música de Madrid (RCSMM), la Universidad Complutense (Psicología) y la Universidad Pontificia Comillas (Psicología). En 1982 abre el debate de la música de mujeres con el programa de Radio Nacional, Radio Clásica (entonces llamada Radio Dos), "Mujeres en la Música", dedicado a la difusión de la música de mujeres. En 1998 edita "Música y mujeres, género y poder", primer libro en lengua castellana que aborda los estudios musicológicos desde la perspectiva feminista. Compositora, Licenciada en Psicología, Profesora de Conservatorio y vicedirectora del Conservatorio Profesional de Música "Teresa Berganza", de Madrid, durante los últimos diez años. Ha sido una de las grandes luchadoras por la renovación pedagógica en la enseñanza de la música,

colaborando en el desarrollo de la LOGSE en Conservatorios, así como colaboradora del programa *Aulas Abiertas* del Ministerio de Educación (1985-90), un programa educativo para la formación de aficionados artísticos, en su caso concreto a la música. Ha sido Subdirectora General de Música y Danza, del INAEM-Ministerio de Cultura (2007-08) y asesora del Consejo del Instituto de Investigaciones Feministas de la Universidad Complutense de Madrid (1990-2000). Entre sus premios: Mención de Honor Fin de Carrera en Composición en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, 1980; Accésit “Cristóbal Halftter” de Composición para Órgano 1989; Premio Nacional Daniel Montorio 1995, por su ópera “El Cristal de Agua Fría”, con libreto de Rosa Montero; y Premio Iberoamericano de la Música COMUARTE, 2008. Ha realizado estudios de postgrado en composición asistida por ordenador (Maîtrise y D.E.A.) en la Université Paris VIII-Vincennes-Saint Denis (1990-1995) y estancia en el laboratorio de electroacústica sueco, EMS, de Estocolmo (1989-90). Ha sido becaria de la Academia de Bellas Artes en Roma (1995-96). Es referencia en los estudios de género en música.

www.marisamanchadotorres.com

Secciones: [Creando con](#), [Músicas](#)