

## Inmaculada Cárdenas Compositora electroacústica y artista sonora



**Inmaculada Cárdenas al piano en el estreno de Iguazú en los Sons Creativos de 2019**

Cárdenas es una artista e investigadora que pertenece a esa rara avis hispana trabajadora, cosmopolita y discreta que tanto contrasta con los notables poderes grandilocuentes y soberbios.

Nacida en La Línea (Cádiz) el 6 de julio de 1952, su primera formación sólida la adquiere en Andalucía: piano, licenciatura de Historia en la Universidad de Sevilla; es doctora desde 1981 con una tesis sobre la música barroca andaluza en Sevilla, habiendo realizado los estudios de doctorado en la Sorbona bajo la dirección de Jacque Chailley y en Barcelona con Miguel Querol. En 1983 entró como profesora en la Universidad de Santiago, desde donde ha realizado una importante labor como musicóloga y pedagoga de la música, siendo catedrática de Historia de la Música de la Universidad de Santiago de Compostela (USC) y, desde 1996, Directora del Grupo de Creación Musical de la USC.

Esta creadora de primera línea, experimental, innovadora y por supuesto insuficientemente reconocida por el simple y sencillo hecho de ser mujer, ha mantenido a lo largo de toda su carrera un vínculo importante con uno de los centros más emblemáticos europeos de música electroacústica, el GRM (Groupe de Recherche Musicale) parisino, así como y con François Delalande, director del departamento de investigaciones musicales de dicha institución. Su relación con París y Delalande en particular ha sido determinante para su revolucionaria aportación a la pedagogía musical, desde la perspectiva más libre al mismo tiempo que arriesgada, a través de la improvisación, de la voz, del teatro musical, de las instalaciones sonoras... en suma, desde una actitud abierta y vanguardista. Es así como crea y dirige el grupo de música experimental *Espacio Permeable* con el que estrena *Concierto para Esculturas Sonoras* (CD publicado por la Fundació ACA en 1992), o en 1996 funda y dirige el GCMUS (Grupo de Creación Musical da Universidade de Santiago) con el cual estrenó el primer acto de su ópera *Serea e o contador de contos*, inspirada en el cuento de Gonzalo Torrente Ballester, "El cuento de sirena"; un año más tarde creó la Sección Vocal del GCMUS. Este grupo será su principal

plataforma de experimentación y con él llevó a cabo la ópera mencionada, desarrollada en 11 escenas, utilizando las más diversas técnicas de composición -desde las electroacústicas, el canto lírico o el canto difónico-. De este trabajo fue estrenado en concierto las cuatro primeras escenas y publicada íntegramente en Cd por la Fundación ACA (Mallorca) en 2002.

Su actividad como compositora se centra en la creación electroacústica, en la música escénica (danza, ópera y multimedia experimental) y en la improvisación tanto con la voz como la propia compositora al piano, en grupo o en solitario.

Lo mejor es escucharla y aplaudirla.

He aquí algunos ejemplos suyos en la red:

Iguazú:

[https://www.youtube.com/watch?v=9R0aw03RC\\_M](https://www.youtube.com/watch?v=9R0aw03RC_M)

Nubes:

<https://www.youtube.com/watch?v=usyYc8XPDUE>

Planetas:

<https://www.youtube.com/watch?v=fMTX5eRdj38>

Sonscreativos:

[https://www.youtube.com/channel/UCPMY0e9LreB\\_tO\\_ez5TfM4w](https://www.youtube.com/channel/UCPMY0e9LreB_tO_ez5TfM4w)



## REFERENCIA CURRICULAR

**Marisa Manchado Torres** nace en Madrid educándose en el *Colegio Estilo*. En España estudia en el Conservatorio de su ciudad natal Real Conservatorio Superior de Música de Madrid (RCSMM), la Universidad Complutense (Psicología) y la Universidad Pontificia Comillas (Psicología). En 1982 abre el debate de la música de mujeres con el programa de Radio Nacional, Radio Clásica (entonces llamada Radio Dos), “Mujeres en la Música”, dedicado a la difusión de la música de mujeres. En 1998 edita “Música y mujeres, género y poder”, primer libro en lengua castellana que aborda los estudios musicológicos desde la perspectiva feminista. Compositora, Licenciada en Psicología, Profesora de Conservatorio y vicedirectora del Conservatorio Profesional de Música “Teresa Berganza”, de Madrid, durante los últimos diez años. Ha sido una

de las grandes luchadoras por la renovación pedagógica en la enseñanza de la música, colaborando en el desarrollo de la LOGSE en Conservatorios, así como colaboradora del programa *Aulas Abiertas* del Ministerio de Educación (1985-90), un programa educativo para la formación de aficionados artísticos, en su caso concreto a la música. Ha sido Subdirectora General de Música y Danza, del INAEM-Ministerio de Cultura (2007-08) y asesora del Consejo del Instituto de Investigaciones Feministas de la Universidad Complutense de Madrid (1990-2000). Entre sus premios: Mención de Honor Fin de Carrera en Composición en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, 1980; Accésit “Cristóbal Halftter” de Composición para Órgano 1989; Premio Nacional Daniel Montorio 1995, por su ópera “El Cristal de Agua Fría”, con libreto de Rosa Montero; y Premio Iberoamericano de la Música COMUARTE, 2008. Ha realizado estudios de postgrado en composición asistida por ordenador (Maîtrise y D.E.A.) en la Université Paris VIII-Vincennes-Saint Denis (1990-1995) y estancia en el laboratorio de electroacústica sueco, EMS, de Estocolmo (1989-90). Ha sido becaria de la Academia de Bellas Artes en Roma (1995-96). Es referencia en los estudios de género en música.

[www.marisamanchadotorres.com](http://www.marisamanchadotorres.com)

Secciones: [Creando con, Músicas](#)