

¡Hasta siempre, mis queridas genias!



Marisa Manchado Torres
(Foto: Rafa Martín)

Concluye un ciclo rico, luminoso y feliz, tiempo en el que he traído a la vida a esas mujeres del pasado y algunas del presente, referentes y referencias, genias de la música, mujeres del canon nunca suficientemente reivindicadas ni vindicadas. Toca despedirse... al menos de momento, y toca contar mi relación con ellas, y por qué ellas y no otras.



Actuación en el Centro Cultural Conde Duque. Madrid

En 1983 tuve acceso al increíble archivo sonoro de Radio Nacional de España, porque tuve la fortuna de colaborar en la actual Radio Clásica, antigua Radio Dos, realizando un programa emblemático, histórico e irrepetible como fue “Mujeres en la música”, junto a otras dos feministas, Pao Tanarro y Amelia Díe. Ahí conocí a la gran Lili Boulanger, dirigida por su hermana Nadia con la recién creada orquesta de RTVE, entre muchas otras. De esos programas surgieron numerosos artículos y al final de los noventa un libro histórico, *“Música y mujeres, género y poder”* que editó la extinta editorial Horas y horas, y en segunda edición, en 2019, actualizada, con la editorial Ménades de Madrid. Simultáneamente tocaba el piano, componía y viajaba.

En 1994 estrené mi primera ópera, con libreto de Rosa Montero, *“El Cristal de Agua Fría”*, basada en la novela *Temblor* de Montero. Fue un encargo muy importante del Ministerio de Cultura, a la sazón dirigido por una feminista, Carmen Alborch.

Un año después estrené en París el ballet, *“Rhapsodie du cerf-volant...”* y dos años después, tras mi paso por Roma becada por la Academia de Bellas Artes en Roma, estreno en el Teatro de la Abadía de Madrid mi segunda ópera, *“Escenas de la vida cotidiana”*. La ópera *El Cristal...* obtendría en 1995 el Premio Nacional Daniel Montorio.

Años antes, en 1990, había residido en Estocolmo becada para trabajar la electroacústica en el histórico estudio sueco EMS, de donde me traería mucha música realizada; en 1999 compuse la última obra electroacústica hasta 2021 que retomé con otras tecnologías. En 2006 estrené la música en vivo para orquesta sinfónica y coro femenino que compuse para la película de C.T. Dreyer, *“La Passion de Jean D’Arc”* y en 2012 tuve el encargo de la Orquesta Nacional de España para componer el concierto para fagot y orquesta.



Orquesta Nacional y Enrique Abargues- Fagot



(Foto: David Marco)

La Regenta es mi tercera ópera, con libreto de Amelia Valcárcel, aún pendiente de estreno. Mientras tanto mucha música de cámara y conciertos en el *Chard Festival* en Inglaterra, Londres, París, La Habana, Roma, Milán, *Carnegie Hall* en Nueva York en 2018 con mi obra para dos pianos *Ma mère Nieves*,

Sigo improvisando al piano y cada vez me interesan más las performances y las músicas "fronterizas". El próximo 28 de febrero en la sala negra de los teatros canal, estrenaré el oratorio *Nieves Torres*, obra de Jesús Ferrero en homenaje a mi madre y que llevaremos a escena Ana Vega Toscano y yo misma, que conformamos el Dúo Anmar.

He escrito y estrenado cinco cuartetos, el último de los cuales fue interpretado por el magnífico Cuarteto Quiroga, en un encargo del Ministerio de Cultura, y aspiro a escribir como mínimo seis, como Bartok, si no quince como Shostakovich!!! Entre medias me he doctorado con una tesis premiada por la Fundación SGAE y he estrenado una obra con texto de Doña Emilia Pardo Bazán, para voz y orquesta sinfónica, encargo de la asociación de orquestas sinfónicas, AEOS.



Conservatorio Moreno Torroba de Madrid

(Foto: David Marco)

Podéis ver y escuchar algunas de mis músicas en mi página web.

Ha sido un placer auténtico poder colaborar todos estos años con la revista.

REFERENCIA CURRICULAR

Marisa Manchado Torres nace en Madrid educándose en el *Colegio Estilo*. En España estudia en el Conservatorio de su ciudad natal Real Conservatorio Superior de Música de Madrid (RCSMM), la Universidad Complutense (Psicología) y la Universidad Pontificia Comillas (Psicología). En 1982 abre el debate de la música de mujeres con el programa de Radio Nacional, Radio Clásica (entonces llamada Radio Dos), "Mujeres en la Música", dedicado a la difusión de la música de mujeres. En 1998 edita "Música y mujeres, género y poder", primer libro en lengua castellana que aborda los estudios musicológicos desde la perspectiva feminista. Compositora,

Licenciada en Psicología, Profesora de Conservatorio y vicedirectora del Conservatorio Profesional de Música “Teresa Berganza”, de Madrid, durante los últimos diez años. Ha sido una de las grandes luchadoras por la renovación pedagógica en la enseñanza de la música, colaborando en el desarrollo de la LOGSE en Conservatorios, así como colaboradora del programa *Aulas Abiertas* del Ministerio de Educación (1985-90), un programa educativo para la formación de aficionados artísticos, en su caso concreto a la música. Ha sido subdirectora General de Música y Danza, del INAEM-Ministerio de Cultura (2007-08) y asesora del Consejo del Instituto de Investigaciones Feministas de la Universidad Complutense de Madrid (1990-2000). Entre sus premios: Mención de Honor Fin de Carrera en Composición en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, 1980; Accésit “Cristóbal Halftter” de Composición para Órgano 1989; Premio Nacional Daniel Montorio 1995, por su ópera “El Cristal de Agua Fría”, con libreto de Rosa Montero; y Premio Iberoamericano de la Música COMUARTE, 2008. Ha realizado estudios de postgrado en composición asistida por ordenador (Maîtrise y D.E.A.) en la Université Paris VIII-Vincennes-Saint Denis (1990-1995) y estancia en el laboratorio de electroacústica sueco, EMS, de Estocolmo (1989-90). Ha sido becaria de la Academia de Bellas Artes en Roma (1995-96). Es referencia en los estudios de género en música.

www.marisamanchadotorres.com

Secciones: [Creando con, Músicas](#)