

Glosario

PERFORMANCE

Este término es un anglicismo cuyo origen es el verbo *perform* (actuar o interpretar) y que dio origen a la expresión inglesa *performance art*, que significa arte en vivo. Esta palabra es utilizada habitualmente para referirse a “cierta muestra o representación escénica que suele basarse en la provocación”.

Este tipo de manifestación artística y cultural tiene su origen a principios de siglo XX, cuando determinadas personas ligadas al movimiento futurista buscaron nuevas formas de entender el arte y expresar sus ideas y emociones. Es en los años 60 cuando esta forma de expresión artística empezó a tener mayor relevancia.

El objetivo de una performance es sobre todo tratar de sorprender al público, ya sea por su temática o su estética. Este tipo de expresiones artísticas están muy relacionadas con la improvisación, el arte conceptual y manifestaciones artísticas que contemplan la participación del público. Una de sus características más importantes es que se desarrolla en un lugar determinado durante un tiempo concreto. La vía pública suele ser un lugar habitual donde se desarrolla este tipo de expresión artística.

NUEVO TEATRO CRÍTICO

Es el título de la revista dirigida, financiada y escrita únicamente por Emilia Pardo Bazán desde 1891 a 1893. En ella, esta escritora trató de múltiples asuntos, que van desde la crítica literaria hasta cuestiones sociales de la época, pero sobre todo una parte importante de sus artículos los dedicó a exponer sus ideas acerca del papel que debería jugar la mujer en la sociedad. Así, por ejemplo, en el número 3 reivindica el derecho de la mujer a poder formar parte de cualquier Academia. En esos momentos, se acusaba a la escritora de una ambición desmedida por querer ocupar un sillón en la Real Academia Española de la Lengua, que al final no pudo conseguir.

COLECTIVO HUITACA

Es una organización artística, cultural y popular de mujeres feministas, creada en 1993 en la localidad de Ciudad Bolívar, ubicada al sur de la ciudad de Bogotá. Su objetivo es sensibilizar a la ciudadanía, a través del arte y la cultura, sobre la realidad de las mujeres en Colombia. Su

trabajo va dirigido a evidenciar la invisibilización de las mujeres en la historia, la discriminación racial, la configuración de estereotipos de género provenientes de una cultura patriarcal y las diferentes maneras cómo las mujeres experimentan el conflicto armado. La lucha contra la violencia de género es una de sus principales líneas de trabajo.

Este colectivo ha creado varias obras de teatro, en ocasiones utilizando géneros dramáticos como la tragedia griega, y cuyos contenidos nacen de sus propias vivencias, de otras mujeres o de relatos que circulan en las comunidades con las que trabajan. También realizan escenificaciones con títeres y marionetas.

TEATRO EFIMERO

Este término hace referencia a una de las propuestas actuales que pretenden crear espacios alternativos a las instituciones culturales establecidas, realizando teatro en lugares no convencionales, como locales que se traspasan o están en desuso, pequeños negocios, etc. Por tanto, el término “efímero” hace alusión no a las obras que se escenifiquen sino al lugar donde se representan.

Un ejemplo de este tipo de iniciativas y una de las primeras obras en escenificarse en España es “Tú no, Princesa”, que trata sobre la vida de tres peluqueras y se desarrolla en una peluquería ubicada en pleno barrio de Chamberí (Madrid), abierta en 1978 y cerrada al público hace unos años. Para la escenificación de la obra se mantuvo prácticamente intacta a decoración del local.



REFERENCIA CURRICULAR:

Reyes Velilla Fernández es Licenciada en Ciencias Económicas por la Universidad Autónoma de Madrid y Máster de Experta Internacional en Relaciones Industriales por la Universidad de Alcalá de Henares. Ha sido Subdirectora del Departamento de Programas y Proyectos en el Instituto Sindical de Cooperación al Desarrollo (ISCOD). Entre otros cargos ha ocupado los de Administradora de la Unión de Pequeños Agricultores, formando parte del Consejo del Instituto de Seguridad e Higiene en el Trabajo y del Consejo del Fondo de Regulación y Ordenación Marítima (FROM) del Ministerio de Agricultura. En la actualidad forma parte de la Junta directiva de la Asociación con la A, desempeñando el cargo de Tesorera.

