

Franca Rame



Son numerosas las obras que Franca Rame, algunas en solitario y otras junto a su compañero de vida Dario Fo (premio nobel de literatura, 1997), escribió y representó y que han sido igualmente representadas en numerosísimos teatros de todo el mundo.

Pero hoy, de entre sus obras, vamos a referirnos a *Lo stupro* (La violación), escrita en 1975, una de sus obras más desgarradoras. Se trata de un monólogo en el que cuenta la violación que sufriera dos años atrás, en 1973, perpetrada por un grupo de fascistas que no se conformaron con agredirla sexualmente, sino que, además, la quemaron con cigarrillos, cortaron su cuerpo con una navaja, le rompieron las gafas de un puñetazo, insultándola y vejándola durante las muchas horas que la tuvieron retenida en el interior de una furgoneta... Los agresores nunca fueron condenados y ella nunca dejó de luchar contra la violencia machista, apoyar a las mujeres violadas y denunciar que el feminicidio es consecuencia de la cultura patriarcal. Entre sus obras, de marcado carácter feminista, destacan: *Tutta casa; letto e Chiesa; Grasso è bello!* y *La madre*.

Os pasamos el link de la representación que hizo de *Lo stupro* en la televisión italiana, en el programa *Fantástico* presentado por Adriano Celentano:

Franca Rame, además de autora teatral y actriz, fue una feminista comprometida, por lo que también dedicó parte de su vida a la política activa. En las elecciones italianas de 2006 fue elegida Senadora en Piamonte, cargo al que renunció en 2008.

Nació en un pueblo de la Lombardía y falleció, en Milán, a los 83 años. Silvia Ragusa, contaba en el diario *El Mundo*, en 2013, cómo fue su entierro: “*Se figuró su entierro siempre lleno de mujeres. Muchas señoras vestidas de rojo y cantando. Y así fue. Este viernes las mujeres (madres, hijas, artistas, amigas) saludaban a Franca Rame, actriz de teatro, política y esposa del Premio Nobel Dario Fo, delante del teatro Strehler de Milán. Llevaban todas algo colorado: un jersey, una chaqueta, un pañuelo, una flor. Y cantaban ‘Bella ciao’, el más conocido canto partisano italiano*”.

No podemos dejar de hablar de Franca Rame sin mencionar su relación con Dario Fo, con quien se casó en 1954. Un año después tuvieron un hijo, Jacobo, y en 1958, Franca y Darío crearon compañía teatral propia en Milán, trabajando juntos en numerosas obras de teatro alternándolo con su carrera por separado. En 1968, la pareja, además de apoyar públicamente la organización italiana *Soccorso Rosso Militante*, constituyó un colectivo teatral independiente para continuar su

compromiso político, con su denuncia de la injusticia, de la desigualdad, de la corrupción y de la vulneración de los derechos humanos, a través de la puesta en escena de obras contraculturales y satíricas, entre las que destacan *Aquí no paga nadie* y *Muerte accidental de un anarquista*. En 2009, junto a Dario Fo, escribió su autobiografía *Una vita all'improvvisa*.

Artículo realizado por: Redacción

Secciones: [Creando con](#), [Teatreras](#)