

Ethel Smyth, la gran dama de los derechos de las mujeres

Ya era hora que le dedicáramos una monografía a una de las grandes compositoras del siglo XX: primera mujer en estrenar una ópera en el *Metropolitan Opera House* de Nueva York en 1903 (*Der Wald*), *Dama Comandante de la Orden del Imperio Británico* desde 1922 (máximo galardón del Imperio Británico y otorgado por la reina) y luchadora sufragista sobresaliente que compuso el himno sufragista *The March of the Women*.

Son las mujeres del movimiento feminista las que han colocado en primera plana a esta gran compositora, relevante en todos los aspectos de su vida.

Ethel Mary Smyth nació en **Londres**, el **23 de abril** de **1858** y falleció en **Woking, Surrey** el **8 de mayo** de **1944**. Sin embargo, se formó en Alemania, estudió en **Leipzig** con **Heinrich von Herzogenberg**. Su amplia producción compositiva incluye varias óperas, todas estrenadas y con mucho éxito, siendo las más famosas *The Wreckers* y *Fête Galante*.

Su carácter recio y decidido en parte se forjó gracias a un padre de formación militar que prácticamente se oponía a todos los deseos de su hija, desde dedicarse profesionalmente a la música, pasando por estudiar en el extranjero.

En 1910, Ethel Smyth se afilia a la **Unión Social y Política de las Mujeres** (*Women's Social and Political Union, WSPU*), la organización militante sufragista de la que también formaba parte su sobrina **Norah Smyth**. Esta militancia política la absorbe de tal manera que durante dos años abandona la música y se entrega absolutamente a la causa sufragista.



Ethel Smyth en 1901 en un retrato de **John Singer Sargent**

En 1911 compone la famosa «The March of the Women» (*La marcha de las mujeres*) convirtiéndose inmediatamente en el himno del movimiento sufragista.

Cuando la líder de la WSPU **Emmeline Pankhurst** animó a romper las ventanas de los políticos anti-sufragistas como protesta, Smyth, junto a otras 108 mujeres, se afanó en ello. Así es como acaba en prisión durante dos meses. Hay una anécdota divertida que cuenta **Thomas Beecham** cuando la visita en la cárcel y se encuentra a las sufragistas cantando y moviéndose a tiempo de marcha, mientras Smyth apoyada en una ventana, dirigía con un cepillo de dientes.

Siempre fue una mujer muy comprometida políticamente, durante la Primera Guerra Mundial trabajó como voluntaria de asistente en radiología en el Hospital de Vichy, a consecuencia de lo cual contrajo en 1918 doble neumonía y **pleuritis**, recuperándose en Inglaterra.

Ya he mencionado su condecoración en 1922 por la Orden del Imperio Británico, pero entre sus múltiples reconocimientos y condecoraciones el más curioso es el Premio Grammy que obtuvo en 2020, 76 años después de su fallecimiento, por la sinfonía *The Prison* que había sido grabada en 1930.

Finalmente, para entrar con más fuerza en el “canon” musical y devenir una Genia, algo en común con el otro genio Beethoven: su sordera. Desde 1891 acarrea problemas de audición que se le fueron agudizando con la edad hasta perder casi totalmente el oído, lo que le hizo escribir muy poca música en sus últimos años de vida.

En el Reino Unido Ethel Smith es una compositora habitual, reconocida y valorada; fuera es meritoria para entrar en ese Olimpo de los genios y las genias.

Y para concluir una pequeña selección de las numerosas versiones que encontramos en youtube del Himno de las Mujeres, por cierto ninguna en español desafortunadamente.

<https://www.youtube.com/watch?v=LCtGkCg7trY>

<https://www.youtube.com/watch?v=46-dAAUpVK4>

<https://www.youtube.com/watch?v=j7TrhRnE1lc>

<https://www.youtube.com/watch?v=65NuypEkg-4>

https://www.youtube.com/watch?v=fj_pplKBWPY

REFERENCIA CURRICULAR



Marisa Manchado Torres nace en Madrid educándose en el *Colegio Estilo*. En España estudia en el Conservatorio de su ciudad natal Real Conservatorio Superior de Música de Madrid (RCSMM), la Universidad Complutense (Psicología) y la Universidad Pontificia Comillas (Psicología). En 1982 abre el debate de la música de mujeres con el programa de Radio Nacional, Radio Clásica (entonces llamada Radio Dos), “Mujeres en la Música”, dedicado a la difusión de la música de mujeres. En 1998 edita “Música y mujeres, género y poder”, primer libro en lengua castellana que aborda los estudios musicológicos desde la

perspectiva feminista. Compositora, Licenciada en Psicología, Profesora de Conservatorio y vicedirectora del Conservatorio Profesional de Música “Teresa Berganza”, de Madrid, durante los últimos diez años. Ha sido una de las grandes luchadoras por la renovación pedagógica en la enseñanza de la música, colaborando en el desarrollo de la LOGSE en Conservatorios, así como colaboradora del programa *Aulas Abiertas* del Ministerio de Educación (1985-90), un programa educativo para la formación de aficionados artísticos, en su caso concreto a la música. Ha sido subdirectora General de Música y Danza, del INAEM-Ministerio de Cultura (2007-08) y asesora del Consejo del Instituto de Investigaciones Feministas de la Universidad Complutense de Madrid (1990-2000). Entre sus premios: Mención de Honor Fin de Carrera en Composición en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, 1980; Accésit “Cristóbal Halftter” de Composición para Órgano 1989; Premio Nacional Daniel Montorio 1995, por su ópera “El Cristal de Agua Fría”, con libreto de Rosa Montero; y Premio Iberoamericano de la Música COMUARTE, 2008. Ha realizado estudios de postgrado en composición asistida por ordenador (Maîtrise y D.E.A.) en la Université Paris VIII- Vincennes-Saint Denis (1990-1995) y estancia en el laboratorio de electroacústica sueco, EMS, de Estocolmo (1989-90). Ha sido becaria de la Academia de Bellas Artes en Roma (1995-96). Es referencia en los estudios de género en música.

www.marisamanchadotorres.com

Secciones: [Creando con, Músicas](#)