

Elisabeth Whitworth Scott



Hoy vamos a dedicar esta sección a una arquitecta que saltó a la fama debido a que se ocupó de la planificación, el diseño y la construcción de uno de los más emblemáticos teatros ingleses: Teatro *Royal Shakespeare* en Stratford-upon-Avon.

Elisabeth Whitworth Scott fue la arquitecta inglesa quien ganó, en 1928, el concurso internacional para la construcción del nuevo Teatro Royal Shakespeare en Stratford-upon-Avon. Fue la única mujer en una competencia de más de 70 arquitectos, y la primera mujer en proyectar un edificio público en Inglaterra.

Su logro y su decisión de emplear, en lo posible, arquitectas para asistirle en el diseño y construcción de Stratford fue instrumental en la apertura de la profesión a las mujeres.

Elisabeth Scott nació en Inglaterra en 1898. En 1919 comenzó sus estudios de arquitectura en la escuela de Architectural Association de Londres, donde se graduó en 1924. A pesar de admitir mujeres en sus cursos, los directivos de la misma consideraban las capacidades de las mujeres limitadas a «la arquitectura decorativa y doméstica en lugar de la planificación de edificios de gran escala».

En 1927, se llamó a concurso para el diseño del Teatro Royal Shakespeare. A pesar de su corta edad, el jurado la eligió para diseñar uno de los más prestigiosos edificios públicos de Inglaterra. En ese momento ella estaba trabajando para el estudio de Maurice Chesterton en Hampstead, Londres, quien acordó supervisar sus propuestas. Además, tuvo como colaboradores a dos estudiantes de Architectural Association: Alison Sleight y John Chiene Shepherd. Luego de haber ganado la competencia, los cuatro formaron una sociedad para desarrollar el proyecto.

Debido a la falta de teatros contemporáneos en Gran Bretaña, surgió la necesidad de mirar antecedentes de teatros en el extranjero, por lo cual, a principios de 1928, Scott, Chesterton, William Bridges-Adams, el director artístico del teatro, y Archibald Flower, en representación de la junta, recorrieron Europa, especialmente Alemania para estudiar las nuevas tipologías y

técnicas.

En 1930 comenzó la construcción del Teatro, el cual fue inaugurado en el aniversario del nacimiento de Shakespeare, el 23 de abril de 1932.

El éxito de Elisabeth Scott fue una oportunidad para alentar a las mujeres a entrar en la arquitectura profesional. Como miembro del Junior Council of the London y de National Society for Women's Service Scott, actuó promoviendo la inclusión de las mujeres en las profesiones lideradas por hombres. Scott, cuando fue posible, empleó mujeres arquitectas para trabajar con ella.

Elisabeth Scott se retiró en 1968 a la edad de setenta años, sólo cuatro años después de su jubilación, falleció en Poole en Dorset, el lunes 19 de junio 1972.

Fuente:

[Elisabeth Scott 1898-1972](#)

Secciones: [Creando con](#), [Teatreras](#)