

El Teatro de las Oprimidas y La Red Ma(g)dalena Internacional

II FESTIVAL of Ma(g)dalena International Network
NO means NO!
Ending violence against women!
13 - 17 September 2017
BERLIN

NÃO significa NÃO
II Festival da Rede Ma(g)dalena Internacional
Pelo fim da violência contra as mulheres!
13 a 17 de Setembro de 2017
BERLIM

NO significa NO
II Festival de la Red Ma(g)dalena Internacional
Por el fin de la violencia contra la mujer!
13-17 de septiembre de 2017-Berlín

Invite and Organize:
Madalena Berlin
Red Ma(g)dalena Internacional

f Red Ma-g-dalena Internacional b redmagdalena.blogspot.com G+ magdalenefestival@gmail.com

La primera vez que escuchamos hablar del Teatro de las Oprimidas fue en 2015, tras la celebración del Primer Festival Ma(g)dalena Internacional de Teatro de las Oprimidas, que se celebró en Puerto Madryn, en la Patagonia Argentina y en el que participaron 120 mujeres que se allegaron al lugar desde 13 países.

Pero ¿qué es el teatro de las Oprimidas? En *la Hoja Blanca* (<https://www.lahojablanca.com/teatro-del-oprimido>), lo definen así: *“El Teatro de las Oprimidas (TO) es una metodología, una práctica artística y pedagógica que se fundamenta en la ética y la solidaridad. Es un teatro social, comunitario y participativo sistematizado a partir de los años 60 por Augusto Boal (Brasil), que propone Humanizar la Humanidad, analizando el pasado en el presente para inventar conjuntamente el futuro que deseamos [Boal]. Se basa en la idea que todas/os somos artistas y podemos usar el Teatro y otras artes como medios democráticos de transformación de la sociedad. Busca romper con la cultura del monólogo en la cual vivimos para construir diálogos. Va aún más que el Teatro Social en cuanto a la participación del público ya que lo convierte en espect-actores y -actrices”.*

La Red Ma(g)dalena Internacional de Teatro de las Oprimidas realmente nació en 2011, a raíz del primer encuentro nacional celebrado en Chaco, Argentina, que contó con 40 participantes, a los que siguieron otros encuentros ya de carácter internacional: Berlín y Río de Janeiro, 2012; Berlín y Buenos Aires, 2013; La Paz (Bolivia), 2014; el ya mencionado de Puerto Madryn, en 2015; Matagalpa (Nicaragua) en 2016 y, en ese mismo año, el primer encuentro europeo que tuvo lugar en Barcelona (España).

Os recomendamos que entréis a su web, Red Ma(g)dalena Internacional (<https://magdalenasinternacional.wordpress.com/madalena-manifest/>) y leáis el manifiesto, del que os ofrecemos un adelanto:

“Nosotras, personas socializadas como mujeres, art-ivistas practicantes del Teatro de las Oprimidas, formamos la Red Ma(g)dalena Internacional, para vencer la idea patriarcal de que estamos solas, que somos frágiles e inferiores y que tenemos que justificar nuestros pasos y sostener el peso del mundo. Luchamos para superar las opresiones que se manifiestan al mismo tiempo en todos los espacios que habitamos y que limitan e impiden nuestra dignidad y posibilidades de desarrollo, libertad y felicidad. Queremos transformar el mundo desde la solidaridad, de la fuerza del afecto y de la colectividad. Desarrollamos una estética propia que nos incluye y es nuestra herramienta de investigación, creación y producción artística para transformación de esta realidad opresiva...”

Un manifiesto que finaliza afirmando: *“¡La revolución será feminista o no será!”*

Secciones: **Creando con, Teatreras**