

## El Teatro de Dolores Prida



**Dolores Prida**

Nacida en Cuba, en 1943 y fallecida en Nueva York, en 2013, Dolores Prida sigue estando considerada como una de las mejores dramaturgas latinoamericanas del teatro contemporáneo.

A pesar de su exilio familiar a Estados Unidos, tras la revolución cubana, la obra de Dolores Prida da cuenta de su posicionamiento ideológicamente progresista y feminista, que se manifiesta sin ambages en sus escritos teatrales en los que derrocha ingenio y humor en la denuncia de los problemas a los que se ven enfrentadas, en su día a día, las mujeres latinoamericanas que residen en Estados Unidos.

Camilla Stevens, en la página 31 del volumen dos de *Escrito por mujeres*, dice al respecto de la obra de Dolores Prida: “El resultado ha sido un teatro político -aligerado por el humor y el sabio uso de elementos de la cultura popular tales como la telenovela, el concurso de belleza, la comida, la música, los proverbios, las prácticas populares religiosas- con que la comunidad latina se siente identificada”.

Siguiendo las pautas que, según señala Luz A. Sonnino en *El espíritu feminista en las obras de dramaturgas latinoamericanas* (1990), hacen que una obra pueda ser considerada feminista:

En primer lugar, dice Sonnino “La parte clave, para nuestro análisis es la de autonomía: el deseo por parte de las mujeres de ser reconocidas en el campo económico, social y político como individuos en su propio derecho. Las obras de teatro feministas tendrían por tanto, las siguientes características:

1. La mujer como agente
2. La autonomía como propósito
3. Una escena de jerarquía social y/o sexual injusta”

Características que, sin lugar a dudas, reúne cada obra de Dolores Prida:

- *Beautiful Señoritas*
- *The Beggars Soap Opera*
- *Coser y Cantar*
- *Pantallas*

- *Botánica*
- *Casa Propia*
- *Four Guys Named José ... and Una Mujer Named Maria*

Además, junto a la dramaturga Julia Álvarez, produjo títulos como:

- *¡Yo!*
- *Las huellas secretas*

Dolores Prida también publicó un libro de poemas y participó en numerosas obras literarias colectivas.

Secciones: [Creando con](#), [Teatreras](#)