

Un día en calma en Caraballeda. Elisa Elvira Zuloaga

La obra: *Un día en calma en Caraballeda* (1975)

La obra es un paisaje de gran simplicidad y armonía cromática, en el que predominan los tonos azules y en el que la composición se estructura a partir de las franjas horizontales del fondo y la verticalidad de los mástiles de la embarcación, que surge como una presencia sensible, integrada en una totalidad coherente y luminosa y, al mismo tiempo, de gran sobriedad. La sensación es de serenidad y equilibrio formal, compositivo y humano. El espacio que percibimos nos sugiere profundidad y aliento poético.

La artista: Elisa Elvira Zuloaga (Caracas, Venezuela. 1900-1980)

Desde 1919 estudia pintura en París participando en varias exposiciones colectivas, y en los años de la Segunda Guerra mundial continua sus estudios en Nueva York, donde también, desde 1950, realiza estudios de grabado especializándose en el grabado en color que realiza con una técnica depurada y exquisita. En pintura trabaja fundamentalmente el paisaje, en el que se observan influencias del postcubismo de André Lothe, su profesor en París, y que la apartan de las tendencias pictóricas vigentes en Venezuela. En los años 60 se aproximó a la abstracción, regresando al paisaje en los 70. Participó en numerosas exposiciones individuales y colectivas obteniendo, asimismo, diversos premios tanto en pintura como en grabado, como el Primer premio, «Primera exposición nacional de dibujo y grabado» de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de Caracas entre otros, y está considerada como una de las más importantes artistas



Un día en calma en Caraballeda. Elisa Elvira Zuloaga

gráficas de Sudamérica. Su obra está representada en numerosos museos e instituciones tanto en Venezuela como en otros lugares de América Latina.



REFERENCIA CURRICULAR

Pilar Muñoz López es Licenciada en Historia Moderna y Contemporánea y Licenciada en Bellas Artes. Doctora en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid. Profesora de la Facultad de Formación del Profesorado y Educación de la Universidad Autónoma de Madrid. Además de crítica de arte y experta en mujeres artistas, ella misma es pintora y ha realizado numerosas exposiciones.

Secciones: **Creando con, Pintoras**