
Clara cumple 200 años

La gran pianista y compositora del romanticismo alemán, Clara Wieck Tromlitz, de la que ya hemos hablado aquí en otra ocasión, cumplirá el próximo 13 de septiembre 200 años.

El *Encuentro Internacional de Mujeres Músicas* de Segovia, va a homenajearla con un concierto monográfico que será el prolegómeno al fallo del II Concurso Internacional de Composición para mujeres “María de Pablos”, y cuyo concierto, para cuarteto de cuerda y con la interpretación de las tres finalistas además del cuarteto de la propia compositora segoviana que da nombre al concurso, María de Pablos, tendrá lugar al día siguiente, el sábado 14 de septiembre.

El concierto del viernes vendrá ofrecido por tres jóvenes talentos formados en España y con estudios de postgrado en Alemania y Reino Unido: Ana González Alonso (violín), Héctor Hernández Prieto (violonchelo) y Héctor Velasco Rubín de Celis (piano). Interpretarán las *4 Pièces caractéristiques*, op. 5 para piano solo; las *Variationen über ein Thema von Robert Schumann*, Op.20, para piano solo; las *Tres Romanzas*, op. 22 para violín y piano y como colofón el magnífico *Trío con piano* (violín, cello y piano), op. 17 en sol menor.

Clara es conocida también, o quizá más, por el apellido de su marido, Schumann, nació en Leipzig el 13 de septiembre de 1819 y murió en Fráncfort del Meno el 20 de mayo de 1896.

Casada con Robert Schumann, fue su bendición y su maldición simultáneamente; eclipsó su carrera como compositora, aunque no como pianista, ya que ella fue la encargada de difundir su obra por toda Europa al ser una virtuosa del piano reconocida en todos los grandes salones burgueses. Además, mantuvo una estrecha amistad con Johannes Brahms (1833-1897), del cual también estrenó y difundió su música.

Clara fue la hija menor de Friedrich Wieck, reconocido maestro de piano y regente de un negocio de venta de partituras y de pianos, y Marianne Tromlitz, renombrada cantante y pianista. Desde su nacimiento fue educada para una vida de concertista y compositora recibiendo una formación completa con los mejores maestros, aunque ella se arrepentiría en más de una ocasión de componer, es famosa su frase:

“Alguna vez creí que tenía talento creativo, pero he renunciado a esta idea; una mujer no debe desear componer. Ninguna ha sido capaz de hacerlo, así que ¿por qué podría esperarlo yo?”

Pero su inteligencia y su fortaleza le permitieron soportar una vida dura como artista y llena de tragedias en el ámbito personal.

A continuación, algunos enlaces de las magníficas obras que podremos escuchar el día de su aniversario, en Segovia:

TRÍO: <https://www.youtube.com/watch?v=nzTcsluFxU4>

3 ROMANZAS VL Y PIANO: <https://www.youtube.com/watch?v=eOt8nu9lykg>

4 PIEZAS CARÁCTER: <https://www.youtube.com/watch?v=3Q74lPsibCw>

VARIACIONES ...: <https://www.youtube.com/watch?v=kNV9SoztdG4>

REFERENCIA CURRICULAR



Marisa Manchado Torres nace en Madrid educándose en el *Colegio Estilo*.

En España estudia en el Conservatorio de su ciudad natal Real Conservatorio Superior de Música de Madrid (RCSMM), la Universidad Complutense (Psicología) y la Universidad Pontificia Comillas (Psicología). En 1982 abre el debate de la música de mujeres con el programa de Radio Nacional, Radio Clásica (entonces llamada Radio Dos), “Mujeres en la Música”, dedicado a la difusión de la música de mujeres. En 1998 edita “Música y mujeres, género y poder”, primer libro en lengua castellana que aborda los estudios musicológicos desde la perspectiva feminista. Compositora, Licenciada en Psicología, Profesora de Conservatorio y Vicedirectora del Conservatorio Profesional de Música “Teresa Berganza” de Madrid durante los últimos diez años. Ha sido una de las grandes luchadoras por la renovación pedagógica en la enseñanza de la música, colaborando en el desarrollo de la LOGSE en Conservatorios, así como colaboradora del programa *Aulas Abiertas* del Ministerio de Educación (1985-90), un programa educativo para la formación de aficionados artísticos, en su caso concreto a la música. Ha sido Subdirectora General de Música y Danza, del INAEM-Ministerio de Cultura (2007-08) y asesora del Consejo del Instituto de Investigaciones Feministas de la Universidad Complutense de Madrid (1990-2000). Entre sus premios: Mención de Honor Fin de Carrera en Composición en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, 1980; Accésit “Cristóbal Halftter” de Composición para Órgano 1989; Premio Nacional Daniel Montorio 1995, por su ópera “El Cristal de Agua Fría”, con libreto de Rosa Montero; y Premio Iberoamericano de la Música COMUARTE, 2008. Ha realizado estudios de postgrado en composición asistida por ordenador (Maîtrise y D.E.A.) en la Université Paris VIII- Vincennes-Saint Denis (1990-1995) y estancia en el laboratorio de electroacústica sueco, EMS, de Estocolmo (1989-90). Ha sido becaria de la Academia de Bellas Artes en Roma (1995-96). Es referencia en los estudios de género en música.

www.marisamanchadotorres.com

Secciones: [Creando con](#), [Músicas](#)