

Alexia Putellas, balón de oro



El 29 de noviembre de 2021 tenía lugar la ceremonia del prestigioso premio futbolístico: el balón de oro. Y quien dice “balón de oro” quiere decir en realidad “balón de oro masculino”. Porque el balón de oro femenino no es lo que más interesa ni a la gente ni a los medios... Este premio acaba de vivir su tercera edición (leer : [El primer balón de oro femenino](#)). Antes, desde el año 2001, las jugadoras se contentaban con un título de mejor jugadora.

Este año, la gran ganadora fue la española Alexia Putellas, 27 años, famosa jugadora y capitana del FC Barcelona.

Nos alegramos mucho por este trofeo que recompensa su compromiso, su talento y su amor al fútbol, pero nos decepciona mucho la (in)visibilidad dada a este evento.

En efecto, nada más terminar la ceremonia, nadie podía ignorar que Lionel Messi había ganado otra vez más el balón de oro (por supuesto masculino - pero eso nadie lo dice, os invito a leer mi [artículo](#) sobre este tema). Todos los medios y las redes sociales comentaban este evento sin olvidar ni un detalle sobre el jugador, que ganaba esa noche su séptimo balón de oro: su recorrido, su familia, sus amigos, su reacción, la de los demás jugadores y aficionados... La “coronación” de Lionel Messi estaba en todos los medios y todas las portadas.

Al revés, la entrega del trofeo a Alexia Putellas fue mucho más silenciosa... No obstante, no tiene por qué ruborizarse pues no se merecía esta importantísima diferencia de trato. Es la primera española en recibir un balón de oro después de Luis Suarez quien lo ganó en el año 1960. Ganó ante su compañera de club, Jennifer Hermoso, y Samantha Kerr, la jugadora de Chelsea. Sucede también a dos grandes nombres del fútbol femenino: Ada Hegerberg y Megan Rapinoe (por causa de la pandemia, no se entregó trofeo en el 2020).

Alexia Putellas, quien prorrogó su contrato con el Barça hasta el año 2024, es una leyenda de este club con el que disputó más de 350 partidos y marcó más de 150 goles. En 2015, fue una de las primeras en conocer la profesionalización de la sección femenina.

«Es un premio individual, pero un trabajo colectivo», declaró con mucha humildad la futbolista española. Este trofeo viene a añadir la lista de su palmarés que daría envidia a cualquiera: cinco ligas españolas, cinco Copas de la Reina, una Liga de Campeonas y una Supercopa de España.



Alexia Putellas y sus compañeras del Barça en la ceremonia del balón de oro

Si puedo entender la desigualdad de trato en la información por la fama internacional que tiene Lionel Messi, su homólogo masculino, sigo convencida de que las cosas podrían evolucionar si los medios pusieran un poco de su parte. No se les pide un esfuerzo imposible, sólo un justo trato de la información. Una ceremonia: dos balones de oro: un trato igualitario entre las dos personas que lo reciben.



Para seguir con el tema de la desigualdad de trato, un documental de TV3, titulado *La Nit d'Alexia*, y difundido el 9 de enero pasado, reveló por qué las jugadoras llevaban pulseras amarillas durante la ceremonia (ver foto más arriba). ¿La razón? Era para poder diferenciarlas de las esposas de los jugadores porque la organización no era capaz de identificarlas... Si os preguntáis si los jugadores llevaban también pulseras para no confundirlos con los maridos de las jugadoras, la respuesta es... ¡obvio que no!

Para volver al tema de la mediatización del evento, cabe subrayar que a diferencia de lo que pasó en Francia, algunas portadas de revistas españolas no se olvidaron de que existían dos balones de oro y dieron tanta importancia a Lionel Messi como a Alexia Putellas en sus portadas. Entendemos que, al ser española Alexia Putellas, la prensa española comunique su orgullo de ver una compatriota levantar el tan admirado trofeo. En 2019, los periódicos ni siquiera evocaban el **trofeo de Megan Rapinoe**...



Para ilustrar con otro ejemplo reciente, la falta de visibilidad y de importancia que los medios dan a las deportistas, os dejo la portada del periódico francés *L'Equipe* después de las designaciones del mejor jugador y de la mejor jugadora de rugby del mundo en el año 2021:





¿Alguien ve el nombre o la foto de una jugadora? No... ni siquiera en un rincón (como lo suelen hacer muy a menudo... -y como lo hicieron con el balón de oro de Alexia Putellas)

La mejor jugadora del mundo en 2021 es francesa, se llama Anne-Cécile Ciofani, es jugadora de rugby a 7 y medalla de plata en los Juegos Olímpicos en 2020. Pero a los medios machistas no les parece lo suficientemente interesante y meritorio como para mencionarla.



Anne-Cécile Ciofani interpeló al periódico en la red social Twitter: “Hola L’Equipe, me preguntaba si tenía derecho a un hueco en la portada”. Su tweet suscitó muchas reacciones. Las hay positivas con mucho apoyo y otras muy alucinantes como “¿Quién eres?”, “Qué caradura imaginar que ser mejor jugadora del mundo de rugby a 7 merece hacer portada” o “Vale para que practicais el rugby pero hacer portada de L’Equipe, tampoco hay que exagerar” ...



Queda muchísimo por hacer...

REFERENCIA CURRICULAR



Agathe Ripoche es titular de un máster de Estudios Hispánicos en Francia (Clermont-Ferrand) y de un máster de Igualdad de género en la universidad Complutense de Madrid. Le interesa mucho el deporte femenino. Convencida de que el deporte debe ser tanto femenino como masculino, está involucrada en este tema para que poco a poco cambien las mentalidades. Ha creado un blog, titulado *Balle de sexisme*, para informar y denunciar el sexismo y las discriminaciones que sufren las mujeres.

Secciones: **Deportistas, Ellas**

