

Mary Lou Williams, una grande del jazz

Mary Lou Williams, afroamericana, nacida en Atlanta, Georgia, USA, el 8 de mayo de 1910 y fallecida en Durhan, Carolina del Norte, USA, el 28 de mayo de 1981. Fue una gran pianista, arreglista y compositora estadounidense que desarrolló su trabajo en múltiples estilos, desde el *swing*, pasando por el *bebop* y así hasta llegar al *free*.



Dama entre las Damas, en su escrito de presentación al doble CD que se cita al final de este artículo, lo primero que nos dice es que *ella no ha pensado mucho en el hecho de ser mujer, lo importante es pensar en la música*. Esta manera de soslayar el problema, es típica de muchas de las mujeres pioneras en campos tradicionalmente masculinos y misóginos; de hecho en la tradición de la música culta escrita centroeuropea ha sucedido lo mismo con las compositoras a lo largo de la Historia.

Comenzó su carrera como pianista bajo el nombre de Mary Burleigh y con un grupo liderado por el saxofonista John Williams, con el cual se casaría a los dieciséis años, adoptando su apellido como nombre artístico. Ambos tocarán en la *Big band* de Andy Kirk en 1929 y después, ya en solitario, permanecerá casi doce años con el grupo *Twelve Clouds of Joy*, como pianista y arreglista. En este periodo trabajó como arreglista y compositora para músicos como Jimmy Lucenford, Louis Armstrong, Benny Goodman y Earl Hines. En 1942 forma una banda con su segundo marido, el trompetista Harold Baker, y realiza trabajos para Duke Ellington.

Al final de la década de los cuarenta empieza a firmar con su nombre composiciones y grabaciones, aunque sigue trabajando como arreglista para otros músicos. En esta época se interesa por el *bebop* y empieza a trabajar con Dizzy Gillespie, Thelonious Monk, Tadd Dameron o Bud Powell. A partir de ese momento viaja a Europa donde permanece alejada de la escena

jazzística por un período, reapareciendo en 1957 en el Festival de Newport, junto a Gillespie, al mismo tiempo que compone diversas obras religiosas, entre las cuales destacan tres misas.

En los años 70 del siglo pasado se acerca al *free jazz*, tocando en dúo con Cecil Taylor.

Williams fue una brillante pianista, con una creatividad desbordante y una capacidad musical revolucionaria, pasando por todos los estilos jazzísticos de su época, incluido el más innovador y rompedor como fue el *free*. Su capacidad musical fue desbordante, bebiendo siempre en las fuentes del blues y dejándonos, además de sus propias geniales composiciones, unos arreglos de talento y técnica de primera magnitud.

REFERENCIA: CD FORTY YEARS OF WOMEN IN JAZZ

MILAN ZA KLEBER, 16, BD DE VALMY

F-92706 COLOMBES CIBEX

REFERENCIA: CD CH 505/506 RC 722



REFERENCIA CURRICULAR

Marisa Manchado Torres. Nace en Madrid educándose en el Colegio Estilo. Estudia en el conservatorio, la UCM y UP Comillas (Psicología); es *Maitrise* y DEA de la Université Paris VIII. En 1982, abre el debate de la música de mujeres con el programa de Radio Nacional, Radio Clásica (entonces llamada Radio dos), “Mujeres en la Música”, dedicado a la difusión de la música de mujeres. En 1998, edita “Música y mujeres, género y poder”, primer libro en lengua castellana que aborda los estudios musicológicos desde la perspectiva feminista. Ha sido Subdirectora General de Música y Danza del INAEM-Ministerio de Cultura y en la actualidad es vicedirectora del CPM “Teresa Berganza”. Es compositora con un amplio catálogo y reconocimiento nacional e internacional.

Secciones: [Creando con](#), [Músicas](#)

