

El grupo de teatro Yeses y Elena Cánovas



**Elena Cánovas y el
Teatro Yeses**

Elena Cánovas nació en Madrid, estudió en un colegio de monjas donde hizo sus primeros pinitos en teatro, que continuaría en el instituto donde cursó bachiller. Estudió Trabajo Social porque le gustaba el contacto con la gente y buscar soluciones a los problemas sociales. Con esta idea de ayuda a las demás personas, pensando en los procesos de reinserción a los que tenían derecho las personas privadas de libertad, tomando como referente el punto 2 del artículo 25 de la Constitución española: *“Las penas privativas de libertad y las medidas de seguridad estarán orientadas hacia la reeducación y reinserción social y no podrán consistir en trabajos forzados...”*, opositó como funcionaria de prisiones con el objetivo de hacer cumplirlo. Corrían los años 80 y Elena entró a trabajar en la antigua cárcel de mujeres de Yererías, en Madrid, (pasando luego a la prisión de Carabanchel Mujeres. Actualmente desempeña su labor en el Centro Penitenciario de Madrid I Mujeres en Alcalá de Henares) encontrándose con un ambiente carcelario al uso, severo, cuasi militar, que obligaba a que las funcionarias mantuvieran unas relaciones distantes con las reclusas a quienes no podían siquiera hablar de tú... Elena, para adentrarse en el mundo de la delincuencia, decidió estudiar criminología y empezó a comprender que las causas, por las que muchas de las personas habían entrado en ese mundo, se debían a la dureza de las vidas que les había tocado vivir, desarrollándose en unas condiciones sociales duras y a veces miserables... pero al ver que esto no le permitía cambiar la situación comenzó a estudiar Arte dramático, licenciándose en dirección escénica e interpretación, y entendió que este podía ser el camino para cumplir con sus objetivos profesionales y sociales y, además, divertirse.

Con esta idea, en 1985, tras pedir permiso a la directora de la prisión para montar un taller de teatro, creó el grupo de teatro Yeses, integrado por mujeres reclusas a los que se han ido uniendo actrices y actores profesionales. Desde entonces se han desarrollado más de cuarenta montajes teatrales, cuya complejidad técnica y artística ha ido progresivamente en aumento, consiguiendo que las integrantes del grupo viajen por todo el mundo, habiendo obtenido numerosos galardones:

En 1990, el grupo Yeses escribió la obra «Mal Bajío» (escenas de una cárcel de mujeres) que obtuvo el premio Calderón de la Barca y que, más tarde, representarían en la Sala Galileo de Madrid, realizando giras por diversas comunidades autónomas. Por primera vez, junto a “las yeses” actuaron actrices y actores profesionales repitiéndose esta experiencia en obras como: “La orgía” de Buenaventura, “Marcado por el títex” de Onetti, “Bajarse al moro” de Alonso de Santos, “La isla amarilla” de Paloma Pedrero, “Fuera de quicio” de Alonso de Santos, obra representada en 1997, en la que por primera vez actrices y actores ensayaron en la cárcel junto a las reclusas.

En 1998 el grupo participó en La Muestra Internacional Alternativa con la obra “La Asamblea de la Mujeres”, de Aristófanes, con posterior gira por la comunidad de Madrid, y en 1999 representan la obra “Farsas y otros pervertimientos” que estrenan en el teatro Albéniz de Madrid, con la consiguiente gira por la



Comunidad madrileña. En el año 2000 estrenan, en el teatro La Latina de Madrid, la obra escrita por la propia Elena Cánovas, “La balada de la cárcel de Circe”, realizando gira por la Comunidad además de realizar su primera salida internacional para participar en el Encuentro Europeo de Teatro y Prisión, celebrado en Berlín (Kantfestival Theater und Gefangnis), donde asisten representando a España poniendo en escena, en el teatro Volkskubhne, un espectáculo interpretado en tres idiomas (español, con fragmentos en inglés y alemán). En 2001 estrenan “La noche de Sabina”, de Ignacio del Moral, en el teatro Muñoz Seca de Madrid, realizando una gira por la Comunidad con motivo de los actos del día Internacional de las mujeres. En marzo de 2002 estrenan, en el Teatro Pavón de Madrid, “Retazos de amor y desencuentro”, un espectáculo basado en cuatro piezas de distintos autores. En 2003 estrenan la obra “Fuera de quicio”, que sería representada en toda España en el transcurso del año. En 2004 reestrenaron “La balada de la cárcel de Circe” en el Teatro Infanta Isabel de Madrid... y así hasta la fecha.

Actualmente, tras haber pasado por el taller más de 1.000 mujeres, el grupo de teatro sigue siendo un espacio de trabajo que, además de redimir pena, permite a las reclusas participantes cobrar un salario a través de las becas que les otorga la Dirección General de Mujer de la Comunidad de Madrid, desde donde se organizan giras por centros culturales y teatros de la Comunidad. Según señala Elena Cánovas, las actrices de Yeses aprenden a trabajar en equipo, a ser solidarias y disciplinadas a la vez que tolerantes y a recuperar la confianza en sí mismas: *“... si no tienes fe en ti, el trabajo no sale. Creer no sólo es algo bonito, también es romperte en el trabajo. A veces llegan mujeres con la moral por los suelos y salen fortalecidas. Para ellas, lo primero es encontrar un espacio de libertad. El teatro les otorga poder no pensar en la cárcel. No sólo aprenden a ser actrices, sino a adquirir seguridad en sí mismas, resortes para hacerse con sus vidas, que valen como cualquier otra. Porque muchas llevan toda la vida escuchando que no sirven para nada”*.

En 2017, el Comité Organizador de los Premios Max de las Artes Escénicas concedió el Premio Max al Aficionado a las Artes Escénicas 2017 al Teatro Yeses, que sigue su andadura con Elena Cánovas al frente...

Fuentes:

<https://www.youtube.com/watch?v=9kgdx0RIFM0>

<http://teatroyeses.com/historia-del-grupo-yeses/>

<http://www.cafebabel.es/cultura/articulo/teatro-yeses-rompe-los-barrotes-de-la-prision.html>

Secciones: [Creando con](#), [Teatreras](#)