

Cantos de nacimiento y cantos de muerte: el canto tradicional de las mujeres, plañideras y nanas

Las músicas de tradición oral son múltiples, variadas, ricas y por supuesto dan de sí para varios artículos.



Los cantos de mujeres también lo son, naturalmente; hoy quisiera solamente centrar ligeramente el tema, pues espero poder continuarlo de manera más monográfica.

De entrada hay un continuo femenino -como siempre vinculado al cuidado y la protección en la Comunidad- me refiero a los cantos de Vida y los cantos de Muerte.

Los arrorró, berceuses, canciones de cuna o nana, como se conocen, son cantos suaves, dulces y cuya función es calmar al bebé, siempre son mujeres quienes cantan y en todas las culturas y lugares; los cantos de plañideras son también conocidos pero menos difundidos en la actualidad, la muerte es el gran tabú contemporáneo; sin embargo, la muerte en civilizaciones pretéritas formaba parte de la vida y era sagrada, como tantos otros aspectos de la vida cotidiana.

En la actualidad hay que bucear en los archivos sonoros -y se necesita muy buen criterio para ello- para encontrar cantos femeninos de nacimiento; los cantos de muerte son prácticamente inexistentes en las plataformas digitales, hay que volver al "vinilo" y a la colección ¡magnífica! OCORA, aquí va la información, valiosa para quien se interese de verdad y con criterio de no adulteración en la música de tradición oral:

OCORA es una marca francesa dedicada a las formas tradicionales de música con una cobertura mundial.

OCORA ha publicado más de 600 registros con fines científicos y también para la audiencia general en vinilo, cassette y disco compacto.

SORAFOM fue fundada, en 1955, por Pierre Schaeffer como una empresa de cooperación para la formación de ingenieros de radio en los servicios nacionales de radiodifusión africana, así como para registrar y preservar paisajes sonoros rurales africanos.

SORAFOM se convirtió en «Office de coopération radiophonique» (OCORA), el 14 de abril de 1962, como parte de Radio France para recoger y preservar el patrimonio de la música tradicional.

OCORA fue dirigido inicialmente por el compositor y musicólogo Charles Duvelle .

Datos de contacto: <https://www.discogs.com/es/label/57784-Ocora>

Pero para no quedarnos con las ganas de escuchar buena música tradicional de Vida, interpretada y creada por mujeres, aquí van dos títulos en la plataforma youtube:

1.- Cuatro mujeres - Cantos de la tierra 2005

<https://www.youtube.com/watch?v=7J5e1B2-Gmo>

2.- Valentina la de Sabinosa - Arroro Herreño

<https://www.youtube.com/watch?v=AS61fMLZFNQ>

REFERENCIA CURRICULAR



Marisa Manchado Torres. Nace en Madrid educándose en el Colegio Estilo. Estudia en el conservatorio, la UCM y UP Comillas (Psicología); es *Maitrise* y DEA de la Université Paris VIII. En 1982, abre el debate de la música de mujeres con el programa de Radio Nacional, Radio Clásica (entonces llamada Radio dos), “Mujeres en la Música”, dedicado a la difusión de la música de mujeres. En 1998, edita “Música y mujeres, género y poder”, primer libro en lengua castellana que aborda los estudios musicológicos desde la perspectiva feminista. Ha sido

Subdirectora General de Música y Danza del INAEM-Ministerio de Cultura y en la actualidad es vicedirectora del CPM “Teresa Berganza”. Es compositora con un amplio catálogo y reconocimiento nacional e internacional.

Secciones: [Creando con, Músicas](#)